#2

ЛЕТО 2008

ЭЛЬ ЧУПАКАБРАС

привет, ребятушки! подготовка зина как всегда заняла целую вечность: каждый раз мы думали, что вот-вот уже всё будет готово, но вскоре приходило осознание того, что впереди ещё тонна работы. у этого журнала нет определённой направленности, как нет и главного редактора: каждый присылал материал на ту тему, которая действительно волнует и занимает его/её сердце. конечно, не все люди были так активны, как можно было того ожидать, но никто не горюет – кое-что осталось для третьего номера, а в голове ещё масса идей!!!

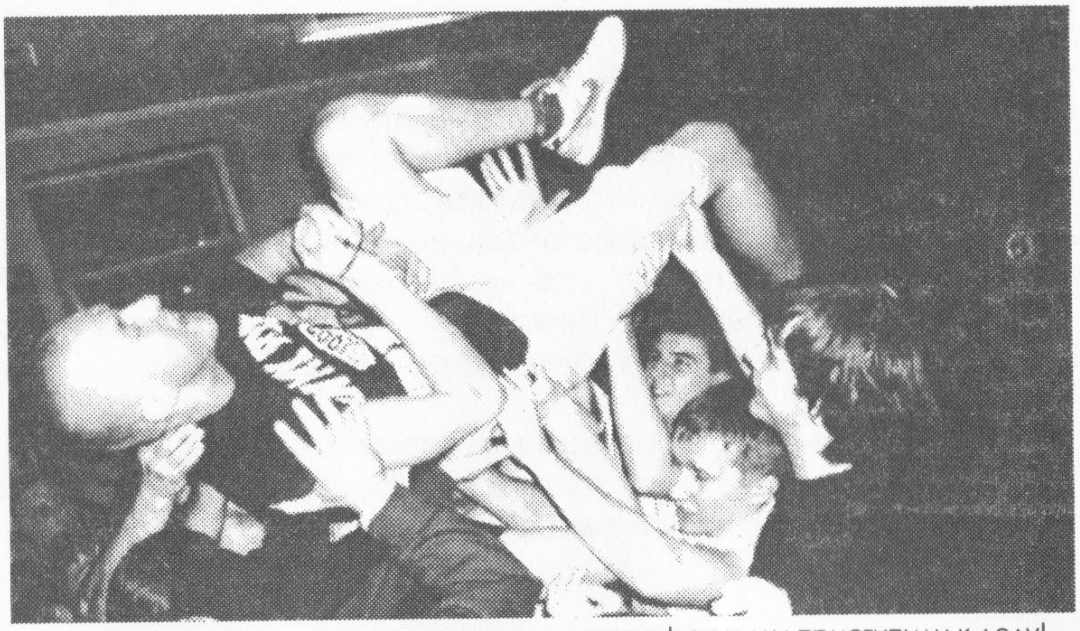
желаю приятного времяпрепровождения. пожалуйста, присылайте свои мысли/каракули/вирусы/поцелуйчики на адрес
elchupacabras.zine@gmail.com
очень трудно находить мотивацию, когда нет никакой отдачи

В этом зине приняли участие:

стасончик (sumashedka@mail.ru)– частичная вёрстка, рисунки, колонки
илюша «51» (infernal51@yandex.ru) – колонки, рисунки, рецензии
борода (bxsxrecords@gmail.com) – скандалы, интриги, расследования
вова death-by-plane (death-by-plane@hotmail.com) - фотографии
любава (www.lubava.info) – история про Веру
тушёнка (xduhx@mail.ru) – рисунки, обложка
лысый (kapusto-crew@riseup.net) – хокку, колонка
се (iamnoir@gmail.com) – рецензии, интервью
рэс (wrestler@bk.ru) – рецензии, интервью
русел и группы Skarpretter и Bagna (rusel13@gmail.com) – колонки про Данию и Беларусь
муха (alco_myxa@mail.ru) – колонка
хnamekx (xnamekx@yandex.ru) – интервью с Save Remains, рецензия
81 (icq: 2558981) – корова Му
Спасибо **хСанех** за перевод интервью с First Step, **Тане STErm** за историю про девочку, **human head** за «мексиканскую жизнь»

твоя копия # 288 / 320

SAVE REMAINS



Для начала привет, представься и представь участников группы, когда вы собрались?

Привет! И я в первую очередь хочу поблагодарить вас парни за то , что обратили внимание на нашу группу, большое вам спасибо и удачи в зинмейкерстве это очень круто выпускать свой Зин я за вас искренне очень рад парни!!! Ну да ладно вернёмся к приветствию меня зовут Илья , я вокалист , Марс рубит на гитаре, Антоша на басу, а Яша на барабанах! Вот и весь составчик, перед вами SAVE REMAINS!

Мы собрались в мае 2007, а если быть совсем точным, то первая наша репетиция состоялась 14 мая.

Расскажи в целом о группе, для тех, кто пока вас не слышал. Кто пишет музыку, тексты? Какие группы повлияли?

Когда я задумал собрать группу, моей главной целью было, чтобы она полностью была схе группой и на все 100 % посвящена стрэйт эйджу, хардкору и его позитивным идеям! Но после долгих размышлений я понял, что в нашем городе собрать схе группу просто невозможно и я решил объединить хороших ребят и играть хардкор, а именно youth crew! На басу я попросил поиграть моего друга Антошу, который учился играть на басу и к тому времени был свободен, на барабанах я попросил играть Яшу он был мой старый знакомый, оторва парень, скейтбординг погубил его голову!!!

А на гитаре я попросил поиграть Марса, он на тот момент играл в одной панк-рок группе на басу и я решил, что гитара всего на две струны больше и поэтому никаких проблем не должно возникнуть и он действительно прекрасно с этим справился! Ну а я взял в руки микрофон и мы приступили к делу!

Тексты пишу я, а музыку мы пишем вместе, на репетициях, так как я тоже играю на гитаре, то стараюсь придумывать что-то дома и потом приношу на репетицию, а вообще почти всегда мы все вместе участвуем в создании нашей музыки.

На всех нас повлияли разные группы, лично меня втянули в хардкор ATARI я до сих пор их фанат, потом я узнал CHAMPION, BETRAYED, IN MY EYES, THE FIRST STEP, POITING FINGER , NEGATIVE APPROACH, INFEST, OUTBREAK...

Ну а потом понеслась и мои уши познали очень большое количество хардкора, и причём совсем разного, но остановиться я предпочёл на youth crew! Сейчас я больше слушаю старые группы и группы периода youth crew возрождения! В них есть задор, искренность, позитивные тексты, это мне очень близко и по душе!

Раз группа играет в стиле youth crew, то в группе все схе? Есть ли вегетарианцы?

К сожалению нет. Только я и Яша не едим мясо и позиционируем себя как схе.

Как у вас в городе дело обстоит с хк сценой? Как проходят концерты? Есть ли основная туса, которая ходит и поддерживает?

Сейчас всё в порядке, появляются новые люди, новые группы, всё больше ребят начинает интересоваться и это только радует! Я рад, что у нас есть возможность привозить в Калининград группы с других городов , организовывать шоу местных групп. Вообще на данный момент из по-настоящему хороших групп относящихся к панк\хк сцене у нас

есть: ГОЛОД И ТЁТКА панк/стрит панк, наши друзья, парни погоняли по Польше и Литве выпустили альбом и ипишку, WHEEL 4X фасткор из ада я там кстати на гитаре рублюсь, очень странная группа я вообще не понимаю как у нас выходит такое дьявольское музло... совсем новая группа INCIDENT наши друзья, недавно отыграли своё первое шоу, отличный злой панк-хардкор!!! Есть ещё одна группа, но парни только начинают, хотя и выступали уже, но всё равно они пока ещё молоды.

Ну и мы SAVE REMAINS – вот всё что есть в нашем городе, ещё я слышал что мутится какая-то ой-группа но по-моему с этим пока туХло...

Наши шоу проходят просто угарно, мы стали заморачиваться, напяливаем всякие маски, разбрасываем конфити или туалетную бумагу, угараем в картонных костюмах роботов, в общем всё очень позитивно и весело!!!

Да у нас есть основная туса, ребята которые постоянно с нами и помогают нам в организации шоу, поддерживают во время наших сетов да и не только, за что им огромное СПАСИБО!

С какими группами дружите? Помогаете ли вы друг другу?

Наши друзья это конечно – же все калининградские группы из панк хк сцены, также мы очень сдружились с отличной фасткор группой FIGHT FOR FUN из подмосковного города Жуковский – отличные ребята они оттдолбали крутейшее шоу в нашем городе и очень помогли нам в нашем туре, спасибо вам за всё ребята!!!!!

Как к D.I.Y. относитесь? Демо ваше по этике сделано? Дальше будет также?

D.I.Y. это наша жизнь, мы уже привыкли всё делать сами, по-другому просто никак!!!

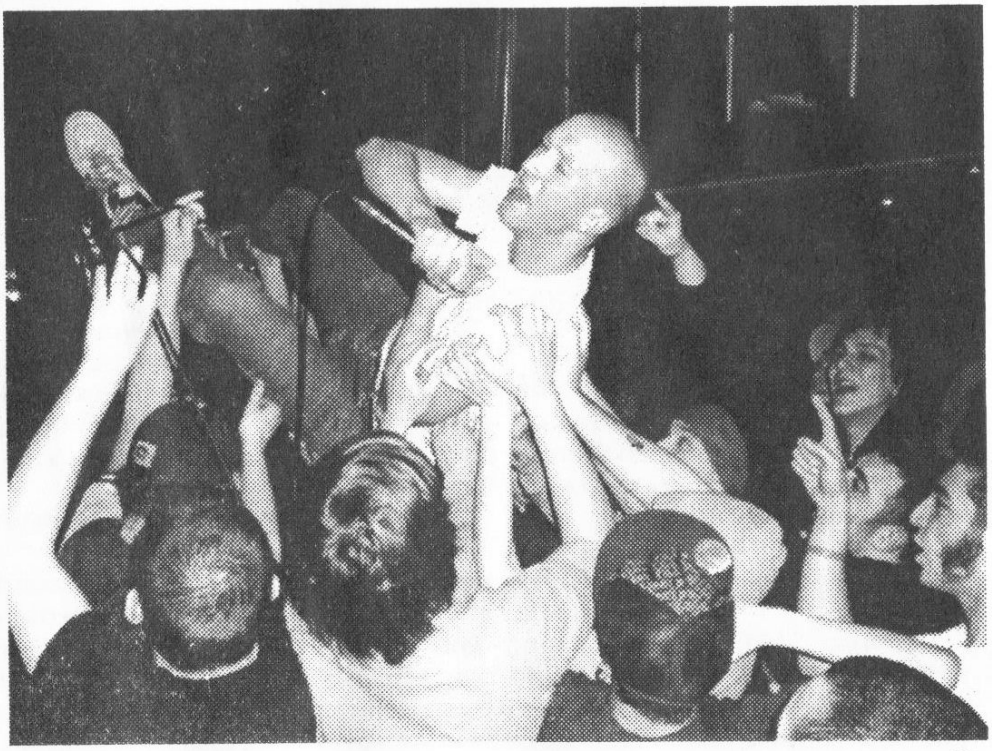
Демо наше мы выпускали сами, своими силами, дальше будет также, другого пути для нас нет, только d.i.y. делай сам или сдохни!!!

Лэйбл будет независим или вы будете чёткими пацанами и махнёте на капкан?=)

Конечно независимый, у нас в Росси к счастью начинают появляться отличные независимые лэйблы, что не может не радовать! По поводу издания, мне бы хотелось издаться на нескольких лэйблах в России, если поможет Украина и Белоруссия будет отлично ну и также я жду помощи от поляков. В общем будем все варианты рассматривать, в Калининграде я буду сам распространят через свой лэйбл с маленьким тиражом для друзей и знакомых!!!

Какие ближайшие планы? Альбом записать или там концерты ? Как с материалом обстоят дела, работаете?

Сейчас мы подготавливаем материал для альбома, в него войдут не все наши песни поэтому мы сейчас усиленно трудимся над созданием новых youth crew боевиков, вот только перелом руки нашего гитариста немного выбил из колеи, но ничего мы даром время не теряем. Могу сказать, что в альбоме будет минимум 12 песен, мы хотим очень сильно на нём заморочиться и по этому даже примерную дату релиза сказать не могу, но затягивать тоже не собираемся. Остальные песни не вошедшие в альбом мы хотим издать как ипишку и выпустить с кем нибудь сплит по моему это самый лучший вариант.



Почему решили группу создать? Почему такой стиль? Знали друг друга до начала?

Нам просто очень хочется это делать, а "пока мы дышим, пока мы живы, пока мы молоды, пока есть силы, берём всё в свои руки!"

Такой стиль нам по душе и мы чувствуем, что хотим играть именно так!

Антошу я знаю с садика, он давний мой дружище!!! Яшу тоже знаю давно, но до группы не так плотно с ним общался, Марса до группы знал меньше всех, но сейчас мы нашли общий язык и всё у нас впорядке!

Давно ли вы в хардкоре? Давно ли начали увлекаться, ходить на концерты?

С приходом в группу LAST POINT – это одна из первых калининградских хардкор групп (к сожалению её больше нет. r.i.p.), это в октябре 2005 года я познал, что такое хардкор и начал в нём разбираться и искать то , что мне близко. До этого я играл и сейчас играю в WHEEL 4X но мы тогда рубились по фаст–мелодику, я помню тогда гонял на всякие панк-рок концерты за неособо дешёвый билет, нас тогда спасала группа Клинч это первая хк группа в Калининграде они играли нью-йорк хк и все её очень любили, на самом деле я тебе скажу отличная группа была, хорошие ребята, но потом их барабанщик свалил в армуху и они перестали играть, а жаль, у них отличные песни.

Как относитесь к европейскому youth crew? Голандскому лэйблу COMMITMENT?

В последнее время открыл для себя несколько европейских групп, мне нравятся немцы HOODS UP отличная группа (правда они собрались распадаться), настоящее youth crew без всяких лишних заморочек, TRUE COLORS просто покорили моё сердце, просто вторые YOUTH OF TODAY, MAINSTRIKE отличная группа! Ну и конечно-же не забываем про REACHING FORWARD, это просто боги европейского youth crew. Также BIRDS OF A FEATHER, FUMBLES IN LIFE, португальцы POITING FINGER, NEW WINDS я ещё много могу перечислять, в Европе очень много отличных youth crew групп, Швеция и Италия тоже дают о себе знать, ещё я хочу выделить поляков REGRES и LAST BELIEVER, отличные команды мне посчастливилось на них побывать и даже сыграть вместе с ними на одной сцене.

COMMITMENT уже давно успел себя зарекомендовать, отличный лэйбл, а выпуститься на виниле, да и ещё на таком лейбле это просто моя мечта, я сам обожаю винил, и собираю свою коллекцию, так что лично для меня это было бы просто ахуеть как круто!!!!!!

Кто чем занимается помимо группы?

Помимо SAVE REMAINS я насилую гитару в WHEEL 4X, также выпускаю skate/hardcore/punk zine ON THE RUN! На моём счету уже два номера! Так что парни неплохо в будущем будет обменяться!!! Мы с Яшей и ещё с парочкой наших друзей иногда выбираемся к морю погонять на досках, также я занимаюсь граффити с 2002-2003 года, правда у меня был громадный перерыв из-за музыки, но недавно я понял, что не могу без этого жить! мы иногда выползаем гадить стены нашего города, я тут задумал одну "атаку" надеюсь воплотить её в реальность, так что ждите!!!

Хардкор стал популярным в России, что вы думаете по этому поводу, хорошо или плохо?

С одной стороны это то чего мы все ждали, ну начали появляться просто всякие модные ребята на майках и все дела, я лично считаю, что это стандартное явление , так происходит со всем и во всём ! не стоит париться по этому поводу, ведь всё равно тот кому хардкор по настоящему нужен и он им живёт останется до конца!

Хардкор дал мне срэйт эдж, благодаря хардкору я не ем мясо, хардкор изменил моё отношение к людям и ко всему меня окружаещему, поэтому хардкор для меня это моя жизнь.

Сколько вы дали концертов? Слышал у вас был тур?

Мы сыграли не так уж и много шоу но и не мало на мой взгляд, отыграв пару шоу в своём городе мы отправились в свой супер тур по России!!! Это было очень круто мы познакомились с отличными ребятами и посетили места где ни разу не были, наш тур состоял из пяти городов : Питер, Москва, Жуковский, Петрозаводск, Орёл и ещё должна была быть Тула но в последний момент она прогорела к нашему большому сожалению.

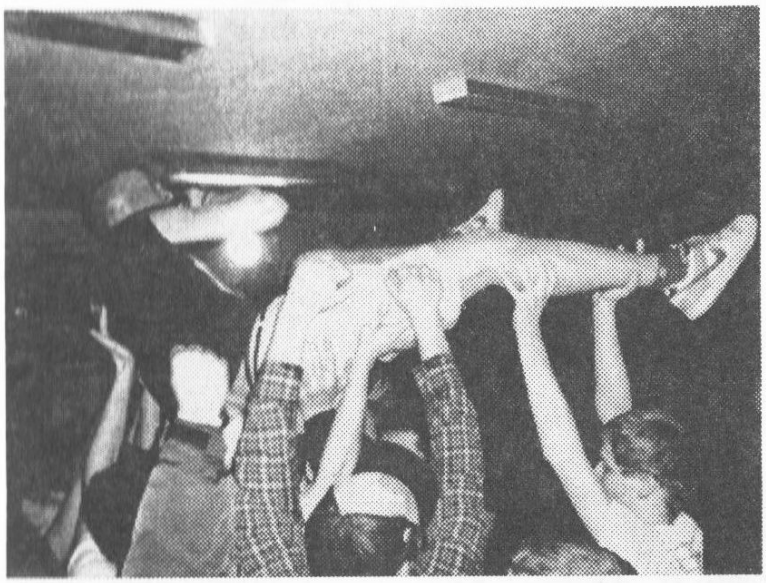
О туре я могу говорить вечно, столько впечатлений!!! Ну ничего мы всё сняли, смонтируем и выпустим DVD для всех!!!

А как в целом прошли концерты?

Все шоу без исключений были потрясающие! После нашего тура я могу смело сказать, что в России есть сцена и есть ребята, которые могут помочь в организации поездок, вот это и есть панк-рок!!! У меня были мурашки, когда мы калининградские парни играли шоу в совсем нам неизвестных городах и у меня из рук выхватывали микрофон и пели наши песни!!! Это был просто пиздец, я такого не ожидал, я никогда не забуду эти ощущения, которые подарила мне эта поездка, спасибо всем кто нам помогал, подпевал и вытягивал свой палец вверх на наших шоу!!! Спасибо вам ребята!!! Мы никогда вас не забудем!!! Вы в наших сердцах!!!

Вы за закрытые концерты?

Тут можно рассматривать с двух сторон, но я больше за закрытые! Когда ты уверен во всех, кто находиться на шоу и лишний раз не паришься по всяким пустякам, гораздо легче.,А если у кого-то есть знакомый друг или подруга, которые хотят узнать про панк\хардкор - их разумно будет



привести на такое шоу. Но всё равно я иногда раздаю Зины, рекламки или какие нибудь брошурки вообще незнакомым ребятам в надежде на то, что они поймут или отдадут своим знакомым, может кто-то из них по настоящему может заинтересоваться всем этим.

Почему название именно SAVE REMAINS?

SAVE REMAINS что в переводе СОХРАНЯЙ ОСТАТКИ, ОСКОЛКИ !

В своё название мы вкладываем такой смысл: все мы должны помнить то, что осталось нам от других будь то хардкор или просто жизнь, отношения и вообще весь мир. Мы должны сохранить всё то что осталось: те позитивные хардкор идеи, то послание, что несли старые группы, должны сохранить наш мир, который скоро треснет от дурацкой человеческой схемы "ПОТРЕБЛЯЙ, РАБОТАЙ, СДОХНИ!"

Откуда берёте темы для текстов?

Меня вдохновляет то что я ненавижу , то что я люблю и то что меня задевает в жизни!

Мне хочется петь о youth crew, о единстве, о равентстве, о нашей сцене и о том что для меня хардкор!!! Я бы очень хотел петь о стрэйт эдже, что это для меня значит и рассказывать больше об этой позитивной хардкор идее, но так как не все участники SxRx схе меня это загоняет в определённые рамки, что очень жаль! В общем, тексты я никогда из себя не выжимаю, а просто пишу, когда наплывает вдохновение!!!

Могут ли ваши песни повлиять на людей?

Я считаю, что могут, необходимо только постараться поглубже проникнутся в группу, в её тексты, понять всю группу в целом! Некоторые врубают сразу, а некоторым необходимо немного времени.

так всегда происходит со мной, я никогда не слушаю материал какой нибудь группы один раз, даже если мне не понравилось я стараюсь переслушать ещё раз и найти их фишак-особенность зацепится за неё и потом слушать и наслаждаться и представлять как ребята угарают в живую и то что хотят донести!!!

Давно ли ты схе, насколько серьёзно относишься к этому?

Я уже почти год схе и к этому отношусь очень серьёзно! Для меня схе это мой жизненный путь и с каждым днём я убеждаюсь, что я сделал правильный выбор став схе! Я не могу понять людей, которые говорят что для них схе просто здоровый образ жизни! Да ну нахуй вы что! Да половина хардкора поставлена на схе, а схе хардкор это не только здоровый образ жизни это состояние души, принцип, это черт возьми ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА!!!

Для меня это жизнь, моя жизнь без всякого дерьма и яда!!! Я горжусь что я сХе эта идея должна жить и мы не должны прятаться и бояться каких-то тупых косых взглядов, я уверен в себе и живу этой позитивной идеей.

Спасибо, ну и на последок, что можешь пожелать читателям?

Читателям я хочу пожелать только удачи во всём, будьте разумными ребятами, поменьше слов побольше дела и радуйтесь, живите и проникайтесь в панк\хк идеи, гоняйте на шоу с друзьями, поддерживайте местные группы и будте честными и искренними людьми и по возможности с трезвой головой на плечах, пишите нам мне будет очень приятно с вами пообщаться, приезжайте к нам в Калининград, летом на море очень круто!!!

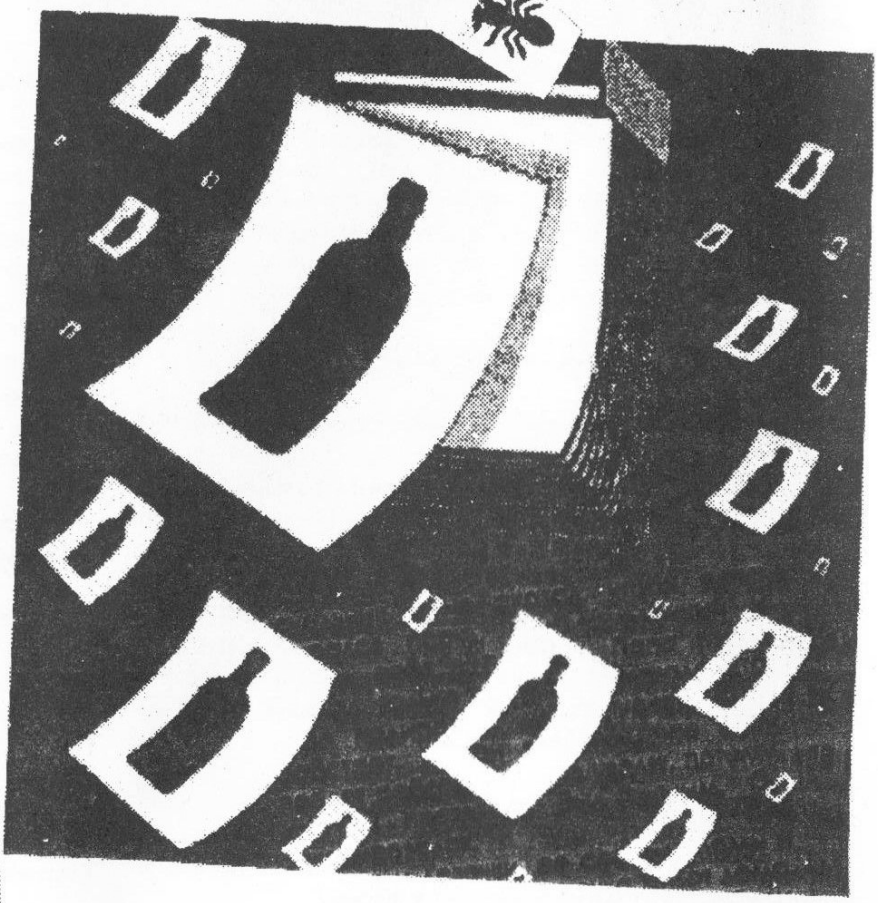
Влечение к выпивке, в отличие от влечения к женщине, со временем переходит в хроническое состояние
Хораций Сафрин

Водка пьет людей до дна
Рышард Мотас

История девочки, ее сестры, мамы и папы.

Россия. Все только и знают, что это страна алкоголиков и пьяниц. Людей, теряющих человеческий облик. Но мы-то привыкли. Мы привыкли видеть людей, пропивающих свою собственную жизнь. Нас не смущают иностранцы, желающие выпить настоящей русской водки сразу после приземления самолета в Шереметьево. Мы привыкли. И самое неприятное в этой привычке, что никто ничего не замечает. Смотрите сколько пессимизма. Никто, ничего, не замечает. Сколько отрицаний.

Когда человек идет мимо бездомного, который, валяясь на тротуаре, выставляет руку для денег, от него с презрением отворачиваются: "Он пропил свою жизнь, ему видимо так нравится! ПФ..." Да, вполне вероятно, что этому человеку (а он все-таки человек) уже ничего кроме бутылки не надо. Да у него был дом, семья, работа, в общем, все как у людей. Но он уже забыл об этом. Жена его выгнала, дети от него отворачиваются, на работе сказали: "либо трезвеешь, либо вон с работы", - друзьями стали собутыльники и, собственно, бутылка. Стандартная ситуация, всем давно известная. А про бои между мужем и женой, а то еще и с детьми, и говорить не стоит. Все наслышаны. Вот именно что наслышаны. Все знают, что бывают драки, но какие? И что это за собой влечет? Есть еще такие люди, которые не сталкивались с алкоголизмом. С последствиями алкоголизма. Или старались закрыть глаза, скрыться от этого, убежать.



Расскажу вам историю девочки, ее сестры, папы и мамы. Папа всегда уделял много времени девочке, учил ее читать, носил на руках, веселился....Потом папа стал поздно возвращаться домой. Мама очень часто работала сутками, и девочка часто оставалась дома одна. В один из таких дней папа пришел домой и упал в середине комнаты на спину, что-то бурчал непонятное, от него плохо пахло. Девочка не знала что делать, ей было 5 лет. Она позвонила маме и спросила, что ей делать, и тут во время разговора папа начал блевать...Мама сказала, не плакать и перевернуть папу на спину.

Девочка усердно выполнила то, что ей было велено. Потом мама сказала ей залезть в аптечку и найти баночку с надписью "Нашатырь". Девочка, хоть и умела читать, но среди того разнообразия баночек и бутылочек нашла "нашатырь", лишь спустя минут 20. Сделала как надо. Папа очнулся. Кое-как пришел в себя, лег спать, а девочка пошла отмывать заблеванный ковер.

Спустя два года родилась сестричка. Хорошенькая. Мама не стала уходить в декрет на долго и как только перестала кормить грудью, ушла на работу. Девочке надо было заботиться о сестричке. Папа тем временем начал пить сильнее. Началось много скандалов, не удивительно, ведь мама не выдерживала такой нагрузки, и нервы порядком пошатнулись. Когда папа начинал бить по дверям или по шкафам, девочка прятала сестру в комнату и выбегала, становилась между папой и мамой, чтобы предотвратить драку. Но девочка и думать не могла, что папа сможет ударить свою дочку. Девочке повезло, что у пьяного папы-футболиста с координацией движений было не все в порядке. Так как девочка и папа были достаточно слабые, то все заканчивалось только душевными травмами. Проходили годы. Девочка заботилась о сестре, закрывая ее в комнаты, старалась помочь маме. Училась в школе. Бросила танцы (в 6 лет она ходила на гимнастику, в 7 на спортивные танцы, в 8 на бальные, ей пришлось бросить, по непонятным причинам, мама сказала).

Дома частенько были праздники. Бывали гости. В один из таких праздников, когда мама с гостями ушли в магазин, девочка осталась дома с папой. Там еще осталась ее знакомая, которая была чуть младше девочки. Как позже сказала мама, у папы тогда началась "белая горячка", вследствие чего девочка чуть было не отправилась "летать" с балкона 8 этажа.

Девочке, маме и сестре часто приходилось уезжать из дому среди ночи к маме на работу, потому что папа непонятно вел себя. Им приходилось втроем уезжать из гостей, так как там тоже заводились скандалы. Время шло.

Мало что менялось. Мама работала и следила за домом, девочка постоянно следила за сестрой. Водила ее сначала в детский садик. При чем мама специально отдала сестру в тот садик, что поближе со школой. Потом сестру отдали в эту же школу, где училась девочка. Вскоре у мамы появились проблемы со здоровьем. Не раз девочку взрослые отводили в другую комнату, когда мама там почему-то лежала на полу. Несколько раз маму забирали в больницу.

Однажды девочка вышла из ванны, пошла кушать, поставила чайник... Сидела, кушала. Пришел папа. Как всегда пьяный. Девочка к тому времени (она была в 8 классе) уже ясно знала, что лучше сидеть и помалкивать, и вообще не смотреть в сторону папы. Слово за слово, слово за слово, папа не умолкал, девочка начала нервничать. Обстоятельства еще такие, что девочка-подросток, училась жить и управлять чувствами и эмоциями. Но при сложившихся обстоятельствах на тот период ей было ох как сложно. В итоге девочка что-то ответила папе. Папа вылил на нее литровую "Оболонь". Девочка все время сдерживалась, но тогда в ней все перевернулась. В итоге у папы осталось пару шрамов и ожог на несколько недель (голова и ключица). Тарелки, из которых она кушала, были разбиты, а до чая дело не дошло - кипяток ушел в другое русло. Тогда папа с дочкой долго не общался. Около 2 месяцев даже не пил. Точнее не каждый день, а по редким праздникам. Но этого было мало. И вот по окончанию девочкой 9 класса папа снова был у бутылки.

Девочка перевелась в другую школу, что на расстоянии полутора часа езды от дома. Тогда девочка стала поздно возвращаться, и сил у нее было, мягко говоря, мало. Еле успевала за всеми. У сестры начались проблемы в школе. Папа пил. Мама работала.

Опять в доме были гости. Был какой-то праздник. Без праздников никак. Гости уже собрались уходить, но несколько человек осталось в силу очень сильного опьянения. И так как девочке вследствие этого негде было спать, она поехала с гостями к ним домой. Папа, на удивление, очень мило проводил их до остановки и, якобы, пошел домой. С утра мама позвонила девочке и сказала, что папу очень сильно избили. Ситуация

сложилась следующая: папа, когда возвращался домой, встретил "друзей" (людей, с которыми он пил и играл в карточные игры за столиком во дворе); они зашли в магазин, потом пили в кустах рядом с домом, сбоку; к ним подошла какая-то молодая компания, в основном все в джинсах и темных ботинках (отличное описание для опознания личностей); ну, опьяневшие люди за языком не следят...

Мама сказала, что у папы на лице не было видно ничего, кроме кусков мяса и крови... Папе повезло. Люди с первого этажа быстро вызвали скорую и предотвратили дальнейшее избиение. Папа пролежал в больнице около 2-3 недель. Мама потратила много денег, естественно занятых у соседей и у

друзей. Лечение обошлось не дешево. Папа согласился на кодирование. Его закодировали на год. Сначала было ему сложно. Девочка видела, как он нервничал. Он поправился. Все вроде бы наладилось.

Но не тут-то было. Через год кодировка закончилась. Первые недели все было нормально. Мама думала, что уже все хорошо. Но девочка знала, что мама всегда обладала лишней каплей наивности. Девочка говорила маме не радоваться так рано. Мама уже было, расслабилась, как началось.

(К слову сказать, тогда к ним в дом переехала бабушка по папиной линии, и это не облегчило жизнь никому. Сколько этой бабушке ни помогай, она всегда была не довольна, ну и маразм старческий тоже сказывался.).

Папа сначала как всегда начал выпивать по праздникам, потом по бутылочке пивка после работы, потом по 100 грамм. В итоге по вечерам он начал прятать бутылки коньяка, в первую очередь от девочки, потому как мама не хотела и не старалась в это верить. Не прошло и трех месяцев, как папа начал пить. Однажды он пришел к маме со слезами на глазах, и признался, что не может с этим бороться. Что он хочет выпить, как бы ни старался, и что справиться сам не в силах. Его закодировали. Когда папа опять стал трезвым, девочка обрадовалась, потому что она искренне симпатизировала и любила этого человека.

Но дело в том, что кодировка снова кончилась и снова то же самое. Только в этот раза папа не хотел кодироваться. Бабушка на тот период уже умерла (r.i.p.), а девочка дома не жила. И ей приходилось среди ночи приезжать домой, когда мама была на работе, чтобы если что забрать сестру и уехать куда-нибудь. Папа не горел даже желанием закодироваться. До тех пор, пока однажды утром на работе (а он начал пить по утрам, перед работой - для поднятия духа) к нему не подошел начальник и не сказал, чтобы папа убирался прочь, взял больничный и привел себя в порядок. Папа так и сделал, только вот мама сказала, что, либо кодировка, либо пускай идет, работает. Но он понимал, что если пойдет работать, то его уволят, потому, как он постоянно был пьяным. Он закодировался.

Сейчас у девочки, ее сестры, мамы и папы все хорошо. Девочка живет дома. И таких нервных встрясок как были, больше не случалось. Папа трезвый. История конечно еще не закончена. Ведь кодировка скоро закончится. Вы можете сказать, что постоянно кодироваться, тоже не выход. А где выход?

Стоит сказать, что у этой девочки погиб крестный отец (r.i.p.). У него сгнило сердце. В прямом смысле слова «сгнило». У жены второго крестного отца, который давно умер (r.i.p.), до сих пор парализована большая часть левой стороны, в основном нога. Из-за инсульта сначала было парализовано все тело. У дедушки было несколько инсультов, но еще жив. И это не может не радовать. В доме, где она живет, умирает в среднем 3-4 мужчины (!) в год. Инсульт, инфаркт, подрался, зарезали, упал с лестницы. Причина одна и та же - алкоголь.

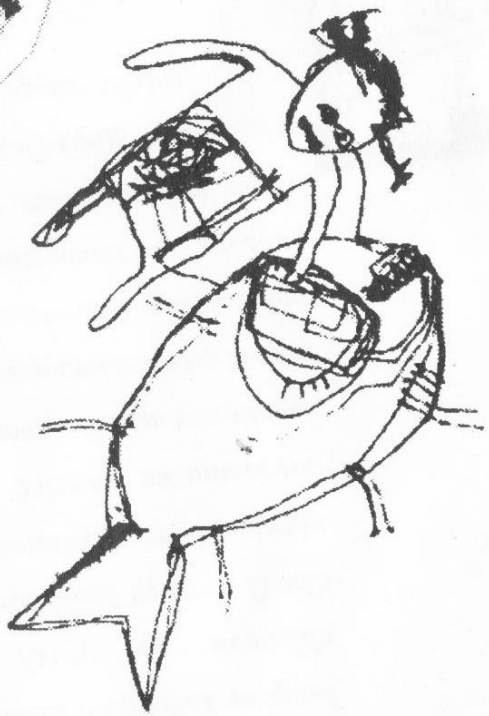
Не каждый человек, связавшийся с выпивкой, может отчетливо осознать, во что он впутался. Алкоголь пожирает человека полностью, как физически, так и психически. И люди слабые по своей природе сами не могут с этим бороться. Да некоторые даже и не задумываются, что их засосало, ну или засасывает. От этих людей не стоит отворачиваться, так же как и не стоит им читать лекции, ибо словами делу не поможешь. С алкоголизмом определено стоит бороться. Ибо он в первую очередь наносит вред человеку, который им болеет, а потом уже окружающим его людям и близким. И как бы ни было плохо этим самым близким, им надо взять себя в руки и постараться сделать все возможное, чтобы помочь алкоголику.

Я не призываю вас бежать на улицу брать первого бездомного и начинать его лечить. Ясен пень на лечение нужны деньги, и не все в состоянии иметь их нужное количество. Я больше чем уверена, что каждый из вас один раз да сталкивался с алкоголизмом среди близких людей. Кто-то может и не хочет замечать этого. Бывают такие моменты, что человек не может признаться, что среди ему близких людей есть алкоголик. Этому человеку стыдно за алкоголика. Но стыдиться тут абсолютно нечего.

Мне самой до некоторого момента было неприятно все это вспоминать. Все эти 9 или чуть больше (меньше) лет запоя. Но что было, то было. После того случая, когда папу избили, мне пришлось постараться, чтобы унять свой гнев и все свои обиды, чтобы помочь отцу преодолеть все это. Ему это было нужно. И сейчас надо простить ему все эти ошибки. Ведь, в конце концов, я его люблю.
Сейчас у меня есть знакомая семья. Там у отца семейства крыша совсем едет. За женой бегает с топором. Девочка – моя ровесница, и мальчик младше на пару лет. Они все боятся, что-либо делать. Боятся выйти из комнаты, когда отец душит мать. Я ставлю их в неловкое положение, когда завожу речь об их отце и алкоголизме. Им определенно стыдно.
У одной моей знакомой умерла сестра в возрасте 10 лет. Эта знакомая с матерью уехали от отца подальше, куда глаза глядят. С ним неизвестно что произошло.
Недавно в центре, гуляя со знакомой, к нам подошел парень (сразу скажу гопникообразный). Как оказалось лет 14-16. Его мать лишили родительских прав. Мальчик уже был поддатый. И с гордым видом он выкрикнул: «У меня там девятка Балтика в снегу валяется, я щаааас пойду и выпью ее!»
По телевидению недавно в ток-шоу видела, как пара бездомных (мужчина и женщина, не знаю, актеры или нет) утверждала, что они довольны своей жизнью на улице и что помощь им не нужна. Что этим самым хотело показать ТВ для меня осталось загадкой.
Короче говоря, можно приводить и приводить примеры. Но суть не в этом. Вы будете говорить что, Россия - страна алкоголиков и вам по этой причине неприятно тут жить. Ну, так начните хотя бы что-то делать, чтобы Она перестала быть таковой. Хотя бы с близкими вам людьми.

Таня STErm.

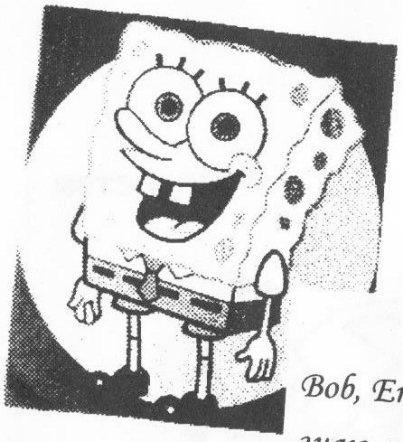
творчеств



www.myspace.com/xerotika_release
zoomdoom@mail.ru

Любовь к мультикам

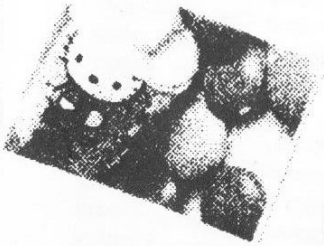
ну что я хочу сказать? я очень люблю смотреть мультяшки, смотрю разные: и детские, и черного юмора, и серьезные. а в последнее время стало очень модно носить шмотки с нарисованными героями. меня это немного обижает.



таких героев, как Sponge Bob, Emily, Ruby Glooms и др. я знаю уже довольно давно, еще задолго до появления массой популярной волны на них. а сейчас совершенно неважно, что готишная черная девочка Emily наляпана на майках, которые носят всякие там эмочки!! что сумку с south park (хоть их и крутили по MTv) можно увидеть у каждого пятого.

мне тоже что-то из этого нравится, но я вынуждена не покупать этого, т.к. не хочу слышать за своей спиной фразы, типо «смотри – эмо!!!», не хочу, чтобы обо мне думали, как о модной девахе, которая вся такая на пафосе и т.п. а я всего на всего люблю детские мотивы, детскую непосредст-венность и простоту. порой, веду себя даже как маленький ребенок (кто меня знает, это подтвердит))).

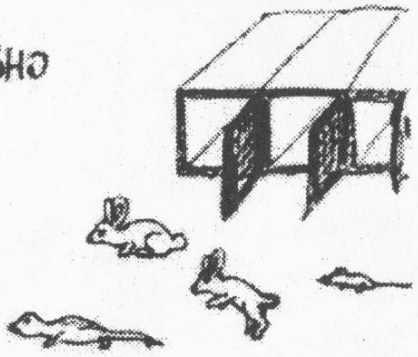
конечно, кто-то скажет мне, что все это чушь и т.д. и т.п. что не стоит париться из-за одежды и внешнего вида. но не стоит отрицать, что людей встречают по одежке. и задумываться над такими вещами надо.



стасончик

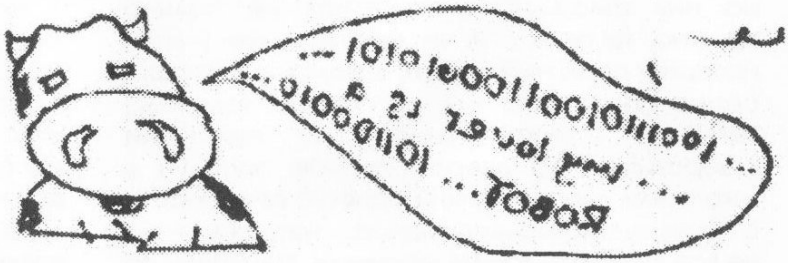
F#ck off NAZI scum!

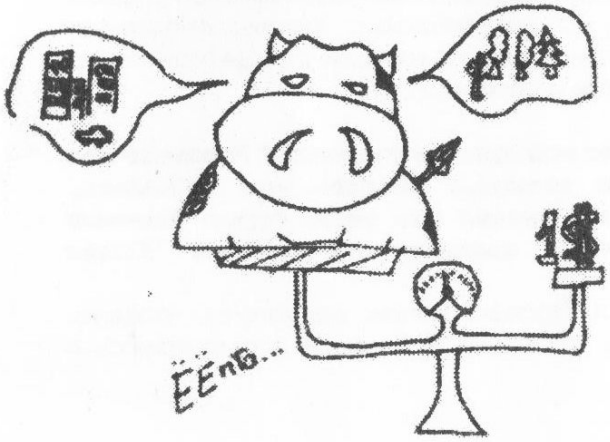
Не всё равно коровe!!!



НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

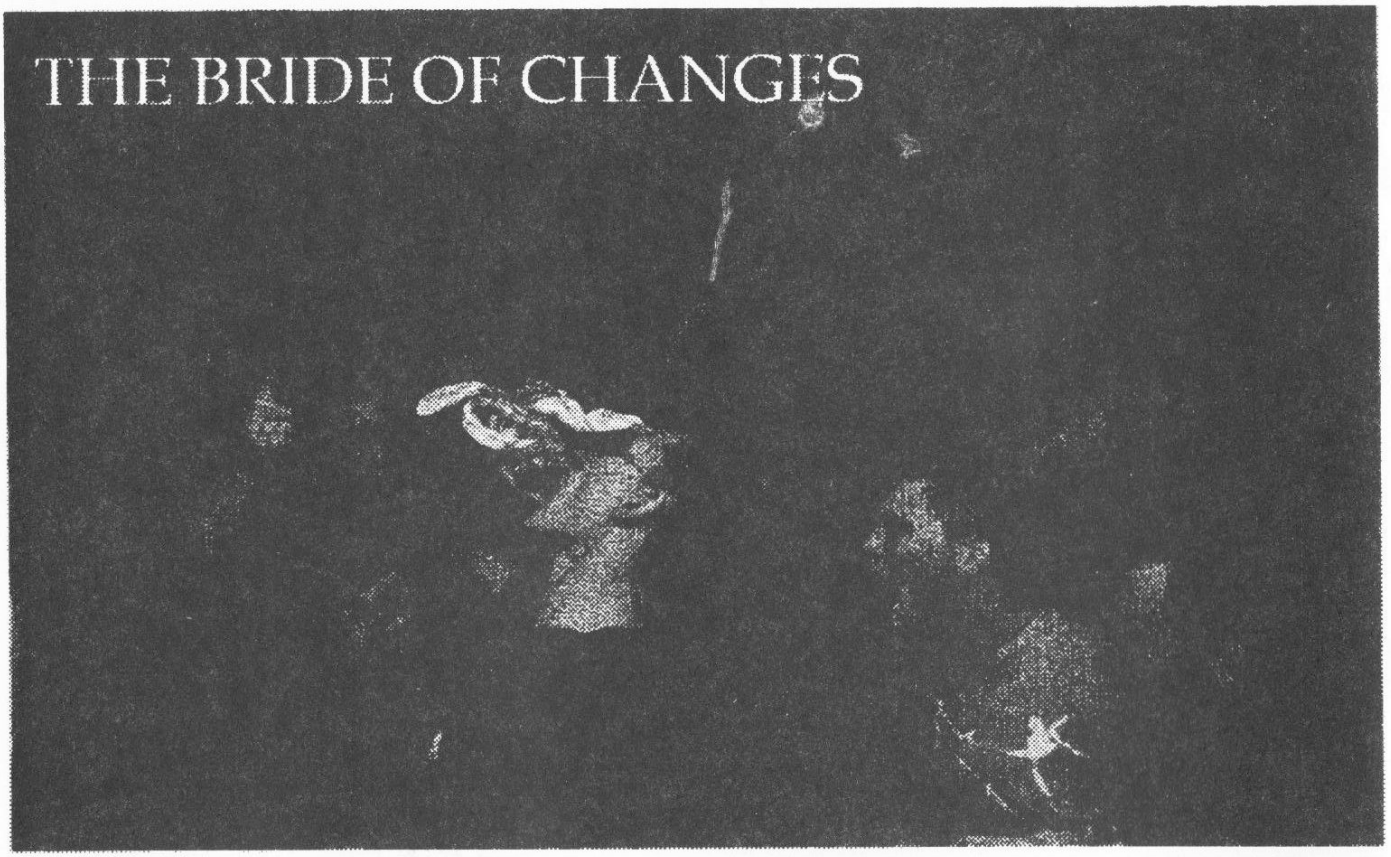
КОРОВЫ МУ





81*255 8981

THE BRIDE OF CHANGES



ответы: воланд | вопросы: борода | май 2008

Привет, как настроение?
Я прежде всего хочу сказать тебе, что в этом интервью не будет провальных вопросов типа сколько у вас в группе веганов/стрейтэджеров, хотя каких-то условностей избежать не получится наверно. Расскажи о своём детстве. Что в нём было интересного и считаешь ли ты, что оно закончилось?

Привет! Я рад, т.к. в последнее время в основном задают такие вопросы)). Хотя не могу назвать их провальными, но из вью в вью на них смотреть стаановится не больно приятно, ты прав :. А че детство... как у всех наверно: спальный район, огромные пустоши, серые дома, шприцы, зассанные подъезды, выбитые стекла, джипы с пулевыми отверстиями на дверях, первые поцелуи в школьном дворе и дикий привкус отчаянности с первыми глотками алкоголя... нет, тогда нам не все казалось таким мрачным. Мы гуляли по дворам своего гетто, играли в песочницах, лазили на стройках... зимой строили пещеры, собирали бутылки и меняли их на 100 неденоминированных рублей, на которые мигом покупали жовку турбо, которую делили на 3-х, а 4-му давали вкладыш :. Короче поцаны угорали за всю хуйню. А еще ходил в дет сад, где у нас было свое крю. Помню что самое страшное для меня обвинение было: ТЫ ЗЛОЙ. А "заслужил" я его потому что проехался по щщам одной девочки, которая вывела меня тем, что подошла ко мне, выхватила игрушку и сказала: я девочка, мне можно играть с ней без очереди. За что и получила. Сейчас я конечно более сдержанный, но реакция на такие сексисткие выходки осталась прежней. Вот такая вот я грязная неотесанная дикая свинья(.

Помню песок (район построен на болоте, практически не одного дерева не было), помню сизый туман каждый вечер, это было ядовитое фосфорное облако (как мне тогда говорили) со спичечной фабрики, находящейся неподалеку. Помню как мои дружки уезжали отсюда. Кто то сам, переезжали, кого то увозили, к сожалению, в гробу. Было все. Как и у всех.

А теперь у меня на районе есть свой макдак, кинотеатр, развлекательный комплекс, крутые магазы, дохера зелени, фешенебельного жилья, гламурных баб и парней на лакостах. И теперь я ни с кем здесь не общаюсь. Детство не прошло. Но район, с которым оно было связано стал другим. Как и я наверно. Но люди не меняются на 100%. Основы остаются прежними... все поменяло форму, но осталось прежним.

А вообще, каким путём занесло тебя в панк-рок?

Жизнь сформировала кое-какие взгляды на себя, на мир, на человеческие взаимоотношения. Друзья и интернет подогнали соответствующую музыку :. так и началось ;)

Любишь ли ты путешествовать? Расскажи про города, в которых удалось уже побывать. Россия, она разная или везде серые блочные постройки с выцветшими буквами "Слава труду"?

ОБОЖАЮ! Правда начал достаточно поздно. Когда все приятели и подруги разъезжались к

родственникам в другие города (а у нас таковых не имелось, если не считать дикий сибирский городишко Надым, где жили тетя, дядя и 2 двоюродные сестры), меня увозили в деревню, где я и торчал все 3 летних каникулярных месяца. Там конечно дико здорово, охрененно красиво и весело было, но уже тогда тело требовало движения, какового не имелось совсем... началось оно лишь лет в 16, когда я по линии комитета по молодежной политике (да я работал на контору))) уехал с дружком в Екатеринбург на слет молодежных инициатив. Я помню свой восторг, когда стоял на жд вокзале в предвкушении дороги! Потом понеслась... по тем же направлениям: Самара, Омск, Магнитогорск, Казахстан... Именно с ТВОС мы побывали в Москве, Питере (+Кронштадт), Тольятти, Туле, Магнитке. Этим летом планируем еще городов 10 посетить, причем не только России но и Украины и Белоруссии. Сильно надеюсь что все выгорит, ведь хочется побывать везде, познакомится со всеми, делится чем то и получать что то новое! Все города разные, но у нас у всех одни проблемы. И нам необходимо помогать друг другу бороться с этими проблемами, иначе хуй победишь - лечение вирусов в компьютерной сети начинают на всех станциях одновременно... а еще вот скока позырили за свою жизнь -могу сказать что Уфа самый сбалансированный во всех отношениях город. Приезжайте и увидьте это.сами ;)

Что больше всего тебя удивило за последнее время?

Если честно, меня больше всего удивляет то, что меня мало что удивляет... т.е. я устал удивляться человеческому долбоебизму (жестокость тотальная, ненависть к ближнему своему, потребительство во всем, стереотипное мышление, предрассудки и пр...) и теперь он просто раздражает... я понимаю что это неправильно, что раздражение, как начальная степень ненависти, не приведет к ничему хорошему, но такой вот наступил у меня период в жизни... пытаюсь с этим как то бороться, очень часто получается, так что советую и вам присмотреться повнимательнее к себе...

А еще я удивляюсь себе - как можно работать за 170 долларов в месяц, порой по 18 часов в день?..)))

Твоё отношение к религии, вере, атеизму, агностицизму?

Когда то давным давно государство захотело завладеть не только умами людей, но и их сердцами. А в сердце живет 2 самые сильные штуковины: любовь и вера. Любовь осквернили очень просто. Ты любишь свою семью и свой дом. Опана, значит ты патриот, следовательно тебе надо идти на войну и "отстаивать свою землю и семью". Веру же просто превратили в институт церкви, направив тем самым людские потоки в одно русло - государственное русло.

Это мое видение вопроса... в принципе мое отношение уже понятно наверно...

Вера - штука позитивная, необходимая. Не представляю, как можно бороться за что то, не веря в своих друзей, не веря в победу, не понимаю как можно жить и не верить в Свой Мир. А что касается атеистов и агностиков - это их дело, это их взгляд. Для меня же мой Бог живет внутри меня, это что-то очень полезное и необходимое - откроет глаза, когда их хочется захлопнуть, поставит на ноги и не даст порой промолчать. Это мой панк рок.

Давай несколько шуточных вопросов. Сколько пар носков ты берёшь с собой в тур?

Мама сует много)))))). А я ношу только одни)) самые любимые ;)

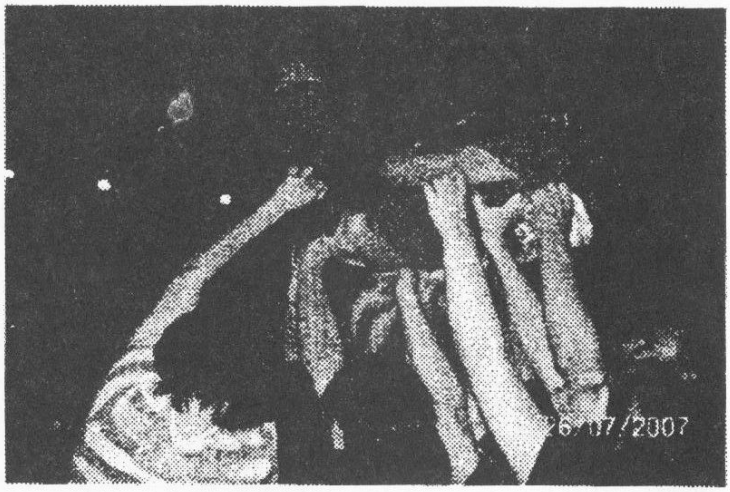
Кто будет следующим президентом?

Сильно надеюсь что его не будет. Вы

понимаете о чем я)) Хотя шансов на это очень мало(

Когда на Луне начнут сеять сою?
А там еще не разводят скот ;)

Ладно, теперь серьёзно. Существует ли российская сцена?
Конечно существует! И как ни странно, больше ее чувствуешь не в столицах, где люди разобщены, нередко тусовки конфликтуют и наговаривают друг на друга, а в малых городах, типа как Уфа)). У нас тоже есть претензии друг к другу, мы ссоримся и порой нам сложно, но большинство из нас практически всегда вместе.
Если взять Россию в целом, то сцена скорее жива чем мертва. Есть группы, интересные релизы, зины, множество идей и инициатив. Не хватает одного - единства. Мне кажется не стоит идти по пути Америки, к примеру, где схе и панк82 срать не сядут рядом. Ситуация у нас в стране такова, что если мы будем делится на какие то субкультурные прослойки -нас просто схавают с потрохами. Почему в Уфе мы можем играть с oi группой it`s a can, а в Москве скинхеды нос воротят демонстративно? Почему мы сами усложняем себе жизнь, навязывая на себя какие то субкультурные стереотипы. Нам всем нужна свобода, мы все погрязли в панке. И разве это не причина не ебать друг другу мозг а быть сообща?



Почему панкам так свойственно наплодить внутри сообщества какие-то секты / группки по интересам?
Я думаю это свойственно не только панкам, а людям в целом... почему так происходит мне не понятно, может чтоб быть на фоне "мудаков" самым "крутым"? хз вообще... в предыдущем вопросе, мне кажется, я уже выразил свое отношение к этим делюгам...

Опиши ситуацию в Уфе. Существуют ли особые "тусовочные" панк-места? Секонды? Вообще, много ли людей, которые реально что-то делают, проявляют активность? Правда ли, что в Уфе каждый пятый - мент?
Ситуация в Уфе, в принципе, лучше чем в целом по стране... и это я уже затрагивал в вопросе про российскую сцену.
если вы хотите познакомится с уфимскими группами, то ждите выхода уфимской компиляции, где будут представлены, практически все (а возможно даже и все!) группы независимой сцены города! Сборничек думаю понравится вам не только качеством записи, но и самим материалом местных групп. По крайней мере надеюсь)).
Мы все очень часто тусим на гостином дворе - он у нас большой и красивый, там мы ошиваемся, поскольку находится ГД в историческом центре, где многие из нас работают и учатся. Летом же мы разбредаемся кучками по паркам и скверам, как в принципе, и везде, пожалуй..
секонды есть в каждом городе, открою тебе секрет)). В последнее время там стали одеваться практически все - в т.ч. и зморисладкори. Причем ищут там себе фп или лакост какой нибудь). Кажуал на моде - в секах очереди))).
Людей, которые что то делают очень немного, их всегда не хватает, в России пассивность и лень - один из главнейших врагов. Про мусоров совершенная правда, только по моим данным - каждый четвертый :).

Жека вот написал на днях, что завязывает с дистро в Уфе по причине того, что никому ничего не нужно. Что теперь будут делать

уфимские ребята?
На самом деле все не так уж и хреново. Женя завязал с завозом новых дисков, старого еще очень большой ассортимент есть, также допечатываются постоянно новые значки на ламном прессе, заводится новое чтиво...
А проблема в том, что люди перестали поддерживать дистро, в эру безлимитного интернета. Надеюсь что не получая новых дисков, кассет и винилов, люди начнут ценить Женины труды и дистро заново расцветет :. А пока сверхсвежие релизы, такие как сплит OPTIMUS PRIME / GONE WITH THE PAIN и дебютник RAY заказываем своими силами, на распространение. Это очень тяжелый, заебистый и неблагодарный труд - содержать дистро((. Поэтому панки всея Руси, обращаюсь к вам: поддержите локальное дистро, ведь это один из основных аспектов DIY!

Твой топ-5 за последние месяцы?
Ну очень сложный вопрос... давай, не по порядку
- Фиолетовый пес ["Хроника путешествия..."]
- ENVY [Transfovista DVD]
- New Bomb Turks
- уфимская скримо-рок группа Strike Back, которая делит с нами большого, очень крутая группа - скоро и у вас будет возможность заценить, надеюсь!
- Montfaucon [EP08 "Крах замедленного действия"]
Ну примерно так... хотя если разрешите добавить еще пункты, то ловите еще и:
- OPTIMUS PRIME & GONE WITH THE PAIN [обе группы хороши)]
- Engage At Will & XHARAMX [половинка отданная EAW - шик!]

Неверняка у вас внутри группы есть шуточки какие-нибудь дурацкие... Расскажи мне.
Хаха, попросил ответить на этот вопрос Жажика - нашего басиста от бога))
Лог с аськи))

Jaja (00:24:23 13/05/2008)
бля) я не знаю че там ответить)))

Jaja (00:25:03 13/05/2008)
я ж не скажу что мы пукаем посреди репетиции что воняет что аж сдохнуть можна, а потом с криками аааа уууууу начинаем дж дж дж

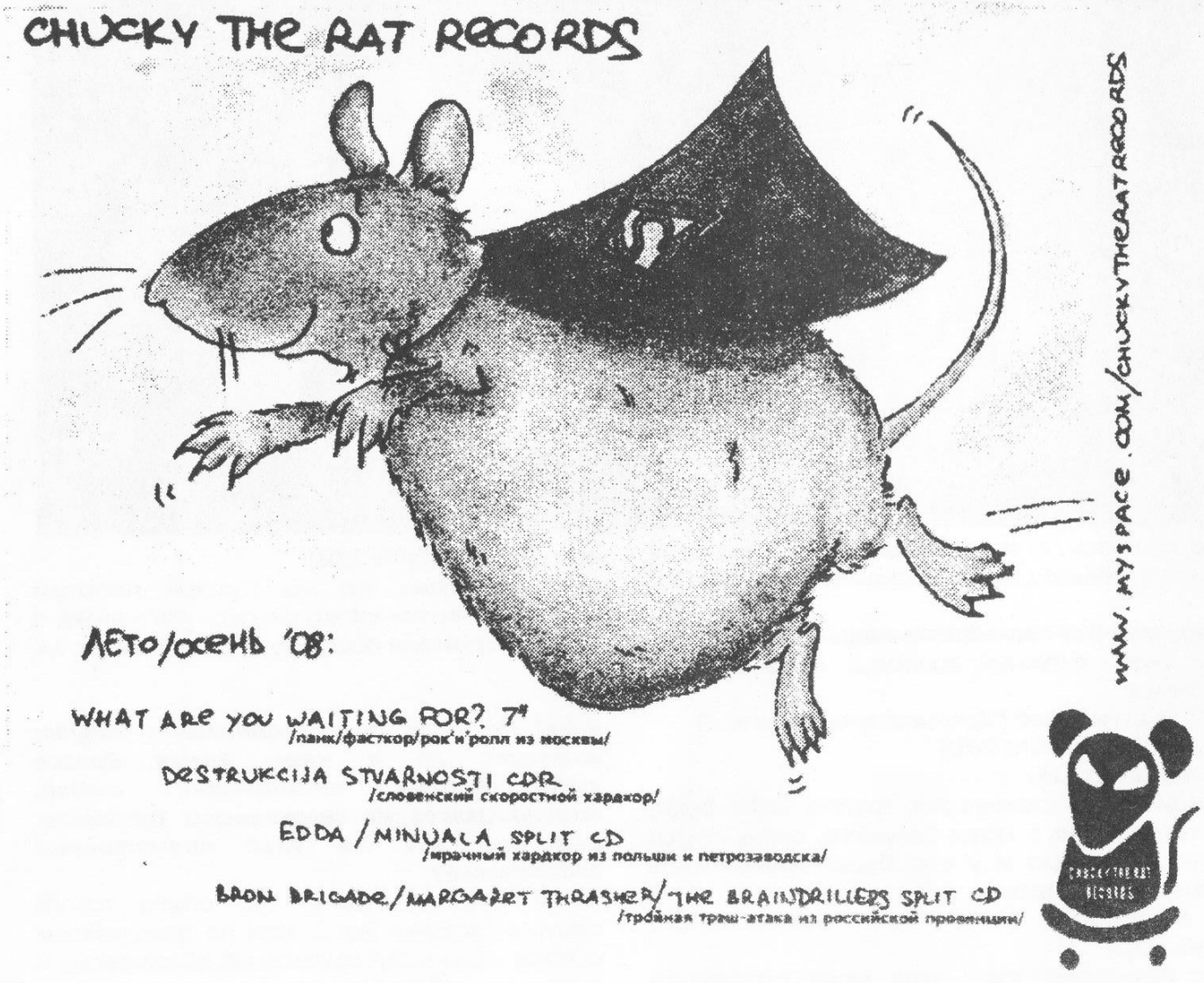
Хаха! На тебе по примитивизму вопрос: возможно ли в наше время долгое существование сообщества людей, базирующегося на анархических принципах или это всё же удел примитивных собирателей?
Я не берусь судить, т.к. опыта такого сосуществования нет... хотя на европейских сквотах люди живут годами, не обламывают и сами не обламываются, так что вполне возможно)). Вопрос в другом. Для чего эти

тебе нужно?? Кто то ищет в этом угар и романтику, думаю эти люди разочаруются быстро и съедут-таки себе на хаты. Кто же видит в этом свое естественное состояние, кто верит в свои силы и силы своих "соплеменников", может всю жизнь прожить с ними, как мне кажется...

Что спасёт мир? Или кто?
Стремление к свободе, повышение самосознания, вера, (A), (E)

И последний вопрос: а что дальше?
а дальше пытаться стать свободным от собственных предрассудков, от ненависти, от зависти, работать над собой и держаться сообща!

Спасибо. Извини, что украл время. Ждём ещё раз в гости.
А мне понравилось! Понастольгировал по прошлому, порассуждал о настоящем...
На вопросы отвечал будучи трезвым, покусывая пирожное "кольцо с орехом", попивая чай и слушая GANTZ ;). Привет тулякам, околотулякам и нетулякам!



История Веры

В баках в этот день наша группа везла фасоль с капустой и чай. Когда «Еда» выбралась из дома, было солнечно. Машка смеялась и тащила сумку с хлебом впереди нашей колонны из десяти человек. А на месте раздачи начался снег, хлопьями. Никогда такого не бывало на моей памяти. Прямо через несколько минут замело всё вокруг. Очередь голодных росла необычно быстро — заморозки. Бездомные наперебой рассказывали, что сегодня ночью замерз старый узбек, которому не хватило тряпок и картона.

Юлик пытался построить очередь, но всем было понятно, что мы не накормим и трети людей, поэтому голодные ругались и толкали друг друга. За 15 минут еда закончилась.

Девочки вытащили из рюкзаков одежду и стали выкрикивать: «свитер мужской», «рубашка мужская», «пальто женское»... И толпа кричала «мне, дайте мне, мне», тнулась руками и прятала добытую вещь куда-то внутрь, в невообразимые тряпки, намотанные на каждое из вопящих существ. Кто-то тронул меня за плечо: «А еще женские вещи есть?» Я обернулась. Спрашивала женщина моих лет. Лицо ее было розово-серое, опухшее, спившееся, оба глаза были подбиты, ноги замотаны бинтами. Женщина пошатывалась. Я ответила, что вещи почти закончились: «Что вам нужно? Я принесу через неделю...» «Мне нужно справедливости»...

Справедливости у меня не было. Мою новую знакомую, нетрезвую и больную, звали Вера. Я объяснила ей честно, что не в силах помочь ей по-настоящему: вникать в ее проблему, восстанавливать документы, устраивать в больницу или в дом инвалидов я не собиралась. Кроме того, что мне страшно не хотелось заниматься подобными вещами, я была на самом деле занята. Недавно я родила малыша и кормила его грудью. Я тяжело болела. Положа руку на сердце, мне не стоило даже разговаривать с Верой, потому что я могла принести в дом заразу. Тем не менее, через неделю, после раздачи еды, когда уехала группа, мы остались с ней сидеть на одной из лавок метро, в углу, со стороны рельс. Вера просила пустить ее домой помыться — иначе одевать новые вещи бессмысленно. Я - категорически отказывалась. Сошлись на том, что поедем на прожарку.

Прожарка — это отличное учреждение. В прожарку запускают десять бездомных каждый час. Бомж оставляет в прожарке своих вшей. Химией и температурой обрабатывается и человек, и одежда. Иногда дают новую одежду, но у нас была своя. Вера вышла из обшарпанного здания совершенно преображенной. Волосы ее, судя по кончикам, крашенные в рыжий года три назад, были расчесаны и от Веры больше не пахло грязью, мочой и сивухой. Белые чистые бинты на ногах уже пропитались кровью. Мы поехали на пустующую квартиру моих друзей, с которыми я договорилась. Ко мне домой Вере решительно было нельзя — у нее была чесотка и рожистое воспаление обоих ног. Кроме того она кашляла так, что это было похоже на собачий лай, стало быть, серьезный туберкулез тоже был наш товарищ.

Вера знала, что она умирает, что ей не дожить до лета. Она хотела успеть рассказать мне свою историю и выпить чаю дома, как прежде. Это была её последняя мечта. И еще я пообещала написать рассказ про жизнь Веры, но только после того, как она умрёт.

Она отказалась пить рассыпной чай, положила пакетик в чашку и сказала: «Включай диктофон»...

Вера работала на Стальзаводе в Брянске. Уборщицей технических этажей. Сколько себя помнила, Вера жила в этом городе. Мать её была алкоголичка, рожала детей каждый год и всех сдавала в детдом. Девятерым детям — братьям и сёстрам - повезло — их забрала американская семья. А Веру почему-то не отдали - были проблемы с документами. Мать не оставила Веру в роддоме, а подкинула. Все знали, что Вера — самая младшая, последняя дочь Морозихи, и лицо у нее, как у Морозихи, и характер, и повадки — как у всех детей Морозихи. Но — подкидышей не усыновляют. И Вера осталась в Союзе.

Когда Вере исполнилось 16, ей выдали квартиру в старом заброшенном доме на окраине Брянска и устроили уборщицей на завод. На Стали она проработала 10 лет. Друзей у нее не было. Интересов особых тоже. Соседка, бабка Клава, научила её вести дом, заваривать чай и стирать. Вера жила тихо, ни с кем, кроме старшего смены да бабы Клавы не разговаривала, купила телевизор, из дома не выбиралась.

Однажды во время урагана старое дерево упало на провода около дома. Телевизор хрюкнул и погас. Было субботнее утро. Было скучно. И Вера вышла в город. Погулять. Первый раз с тех пор, как она покинула детдом. Она очень смущалась своего старого серого платья и страшных ботинок, поэтому замотала лицо платком и вцепилась обоими руками в ремешок сумочки. Люди вокруг были счастливы. Стояла весна. Клейкие листочки деревьев парка цеплялись к одежде, пыльца в воздухе желтым облаком. Город был наполнен влюбленными парами. Вера села на скамейку под деревом и замерла. Сколько часов просидела она, вдыхая город, людей, человеческую жизнь - она не помнила.

Вера не хотела возвращаться домой. Она знала, что если еще раз оденет синий халат и повяжет застиранную косынку, то погибнет. Вера поехала к заводу. В этот раз она пошла не через проходную, а пролезла через лаз в заборе. Дальше было совсем просто — кинула кирпичом в окно своей подсобки, вытащила осколки из рамы и забралась внутрь комнаты. Никого не было - выходной. Разве что Иваныч спал в своей будке у ворот. Она стала собирать под конвейерной лентой в кучу всё, что могло гореть. У одного из парней из литейного цеха в шкафчике оказалась канистра с керосином — видно, слил для себя из цистерны. Керосин пригодился. Этаж запылал.

Вера шла по улице, в Бежецкий район ехали пожарные расчеты. Девушка улыбалась пожарным, тревожным лицам за стеклами машин. Она уже знала, что не вернётся домой.

В сбербанке очень удивились, что Вера пришла за деньгами: «У вас, девушка, накопилась приличная сумма». Вера купила билет до Москвы. Это был первый её билет на поезд. Она посидела три часа среди вокзальных деревенских старух и зашла в полупустой вагон. Вместе с Верой в секции плацкарта оказался солдат, возвращающийся домой. Он выслушал Верину историю жизни «настрадалась ты, девочка», рассказал свою: «попал в самое пекло... не дождалась, сука... прошило навылет... год валялся в госпитале... еду на волю» и добавил: «А давай-ка ко мне в деревню. Девка ты, вроде, хорошая. Я и жениться могу...» Вера была так рада этому внезапному первому вслушавшемуся в её жизнь человеку, что обрадовалась своей решимости, поездке, вагону, спутнику, курице, которую он вёз с собой, бутылке деревенского самогона и солёным помидорам...

Веру разбудил проводник: «Москва»... Вчерашнего попутчика почему-то не было. Голова болела жутко. Вера оделась, схватила сумку и выбежала из вагона. Он, наверное, здесь, на перроне, просто пошутил, решил попугать... «Где солдатик?» - спросила она проводника. «Да задолго до Москвы вышел», - ухмыльнулся проводник. Вера не могла согласиться с таким развитием событий. Что-то внутри неё почувствовало измену, горькая боль потекла по щекам... Вера побрела в человеческой гудящей толпе, доверяя общему направлению движения. На вокзале она села в первое замеченное кресло и открыла сумочку. Денег не было.

Ну, горе не беда, решила она и достала запрятанные в вещи другие деньги. Купила в буфете бутерброд и чай и стала думать, куда же ей теперь податься в этом огромном городе.

«Гости столицы?» - спросил её невероятно красивый парень, присевший рядом в метро. Вера смутилась. Однако сказала, что приехала Москву посмотреть. «Давайте я вам здесь всё покажу, девушка. Как вас зовут?...»

Вера осторожно взглянула на своё отражение в стекле вагона метро. Нет, она не стала внезапно красавицей. То же старое платье. Посмотрела на ноги — те же страшные ботинки с пришитой насквозь подошвой. «Что же ему нужно от меня?» - думала она. Но парень не отставал и не умолкал. Он отвез ее на Университет и стал рассказывать о «юности мятежной», читал взахлеб стихи, рассказывал, как «пострадал за правду». Выходило, что новый знакомец исключен из МГУ. «Я в творческом отпуске, прекрасная моя, в творческом отпуске, пойдемте же я покажу вам наш Ботсад». И, когда отвернулся охранник, они пробежали в биосад и залезли на высокую горку, на которой начали пробиваться уже первые цветы.

Стремительность, с которой события жизни сменяли друг друга, уже перестала удивлять Веру. Пение нежных птиц в парке, огонь, сжирающий коробки под конвейерной лентой, пьяный солдат в ночном поезде, отчаяние на вокзале и — вот, альпийская горка, волшебный, сказочный белокурый спутник, разливающий в два пластиковых стаканчика «Изабеллу» и держащий двумя пальцами «Эклер»: «Кушай, душечка».

Она не заметила, когда эклеры перешли в поцелуи, когда с неё снимали одежду, голова кружилась всё сильнее, было жарко от вина, сопротивляться не хотелось, да и сил уже не было.

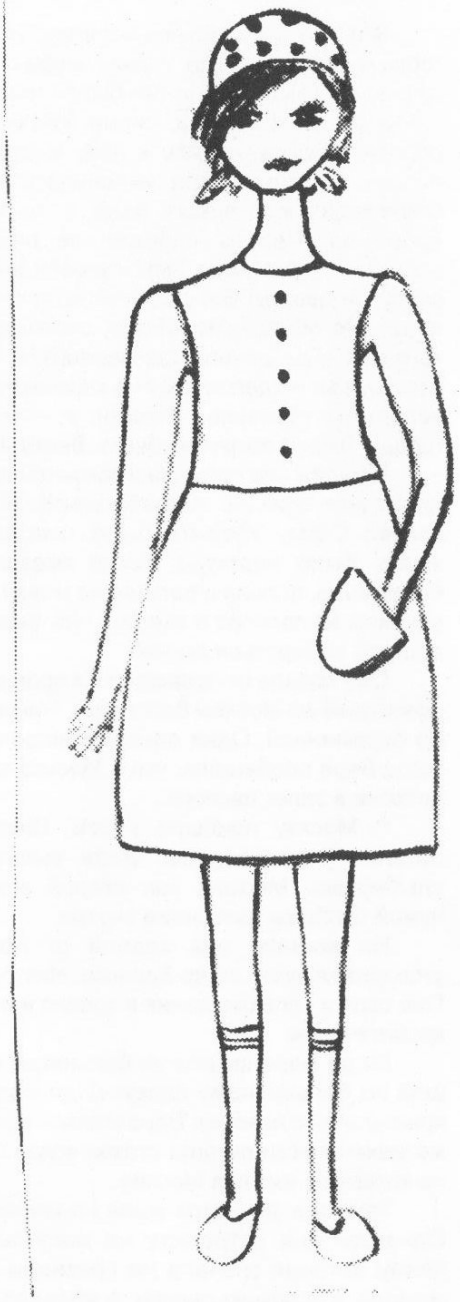
Они лежали под деревом. Веру тошнило. «Я сейчас куплю воды, потерпи, милая» - сказал Вова. Его звали Вова. Она повернула голову и увидела спину уходящего. Вера приподнялась, оделась и прислонилась к какому-то коллекционному дереву. «У дерева есть табличка, дерево значительнее меня» - почему-то эта мысль бродила по кругу и не отпускала. Веру вырвало. И еще раз вырвало. Стало значительно легче.

Темнело. Вова не возвращался. Вера решила ждать до конца. Наступила ночь. Вера поняла, что замерзнет, если не найдет убежища. Было холодно и голодно. Вера снова плакала: «Ну какая же я дура»....

Однако, оставались деньги. Их еще хватило бы на билет обратно. Надо было ехала на вокзал. Впечатлений, кажется, было уже достаточно. Хотелось покоя, синего халата, косынки и телевизора.

В кассах всех вокзалов в каждой очереди было по 30 человек. Сначала она ошиблась очередью и окошко закрылось на пересменку прямо перед ней.

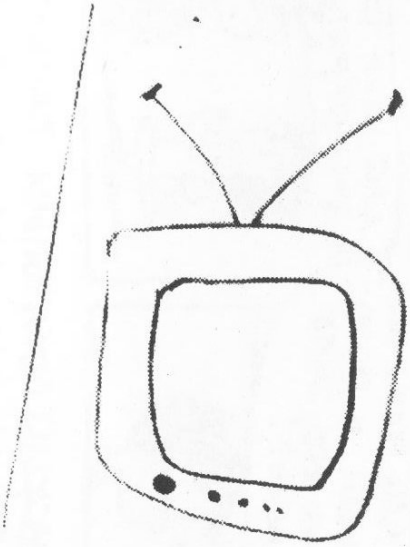
«Чего плачешь?» - спросил ее казах, стоявший за ней. «Обидел кто, дочка?» «Да» - бессильно ответила Вера. «Хотела отдохнуть, мир повидать, а у меня деньги украли, обманули, возвращаюсь домой»... «Зачем домой? Поезжай на море — лето...» «Да как же я поеду...» - сказала Вера, про себя подумала: «Так я никогда не увижу моря, помру, а моря не увижу...» «Как-как», - закудахтал казак, - «есть у меня тут на вокзале родственник. Работает проводником. До Одессы довезёт и там устроит тоже к родне в дом... Недорого возьмет...» И Вера решила, что это уж точно судьба. Что все эти несчастья свалились ей на голову только затем, чтобы проверить её силу, чтобы встретился ей около кассы вот этот дедушка, и жизнь начнётся именно сейчас.

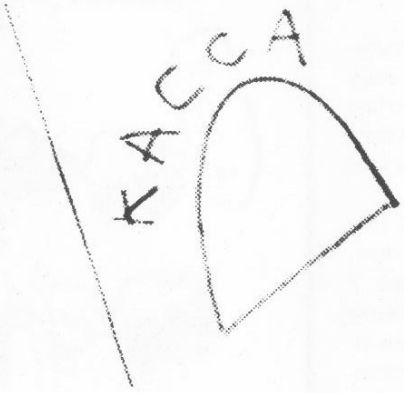


Старик купил себе билет до Астаны и повез Веру на Киевский вокзал. Там они долго искали поезд на запасных путях. Двери 11-го вагона открыл мужчина лет 30-ти, тоже казах. «Вот, привел тебе девушку. Люди её обидели, не оставь её в беде. Довези ее до старухи, посели около моря, пусть и в её жизни будет солнце». Они пили какой-то жирный чай в купе, потом старик ушел и Вера не заметила, как уснула.

Разбудило ее грохотание дверей. Вера не сразу вспомнила, где находится. На столе стоял в стакане холодный чай. Женщина протянула руку и взяла стакан. Ложечка звякнула. «А, проснулась?» - спросил, свешиваясь вниз проводник. «Меня Берик зовут. Боря по вашему. Сейчас плов есть будем...»

Вера улыбалась. Главным было то, что она ехала. Это состояние было для нее непривычным. Вся жизнь всегда вертелась вокруг одной точки на карте, никогда не зависела от Вериных, решений. Теперь же можно было выбирать, что произойдёт дальше.





Казах спрыгнул вниз и стал разогревать в микроволновке тарелку с пловом. Плов оказался совсем пресный. «А что же вы в плов ничего не кладёте?» - поинтересовалась Вера. «..Меня баба Клава учила класть орехи, чернослывы, специи разные». «Казахский это плов, красавица»...

Одесский вокзал был низок и мал. Казах велел ждать его около синего заборчика. Через час Вера услышала, что поезд Берика отправился обратно и поняла, что пора начать плакать. И, главное, можно было забыть слова Берика и совместные планы, которые они успели построить за то время, пока были попутчиками.

Вера спросила у толстой старухи в широкополой помятой шляпе: «Где у вас море?»

Вот оно, бесконечное и синее. Пляж, пустой пляж, горки мусора, бутылки, чайки... Вера сидела на песке и плакала. Такое же море было теперь в её душе. Солёное, бесконечное, синее. «Какие проблемы?» - спросил, подсаживаясь к ней, высокий накачанный парень в майке. Вера ужаснулась тому, что с ней происходит всё время одно и то же, вскочила и побежала. Парень побежал за ней. «Ну, ты мне побегай,» - прижимая Веру к забору, крикнул он. Одной рукой он держал Веру, другой вытряхивал из сумочки вещи. Не обнаружив ничего, стоящего внимания, он крикнул: «Где деньги, где паспорт?» И не дожидаясь ответа, сам нашел паспорт в кармане платья. «Ну всё, теперь не убежишь. Пошли, » - он повел Веру по городу. Людей вокруг не было. Выхода тоже.

Полгода она прожила в закрытой квартире, куда ей приводили мужчин. «Отрабатывай! Я тебя кормлю!» - кричал Сёма. Убежать было невозможно. Помощи ждать было неоткуда. Когда оказалось, что Вера беременна, больна и больше не может работать, Сёма вручила ей паспорт и выгнал. Что было делать? Вера решила добираться домой.

Она ходила от проводника к проводнику и просила довезти её до Москвы бесплатно. Никому не было дела до беременной. Одна лишь проводница согласилась, когда Вера пообещала, что в Москве принесет деньги, оставив в залог паспорт.

В Москву прибыли утром. Шел снег. Паспорт остался у проводницы. Вера вышла из вагона и улыбнулась Москве, как старой знакомой. Воздух чужой свободы был снова внутри.

На вокзале она ходила от поезда к поезду, уговаривая взять её до Брянска. Никто не соглашался. Она села в зале ожидания в кресло и поняла, что у неё кровотечение.

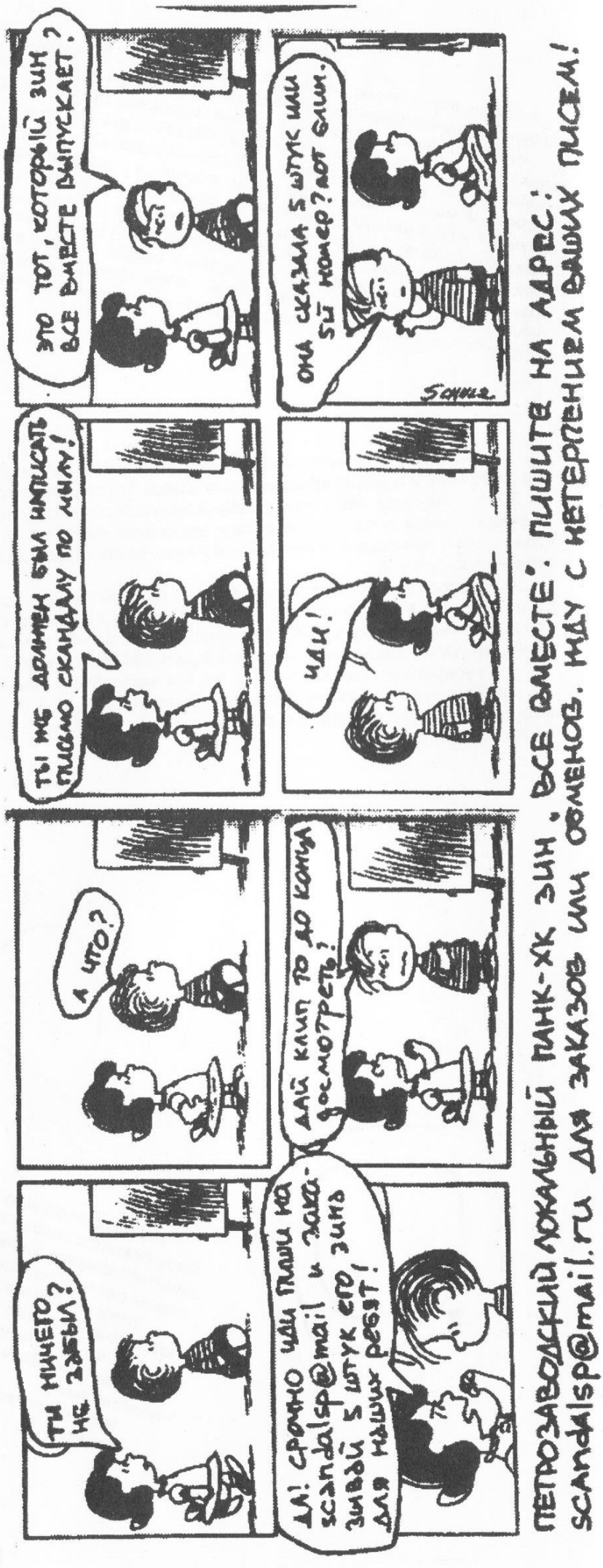
Когда Вера вышла из больницы, её шатало. Она шла по больничному парку. «Иди сюда, болезная», - крикнули ей с лавочки. Вера механически подошла. Так же механически выпила стакан водки. С этого стакана началась её жизнь в Москве.

Три года уже Вера жила на московском вокзале. Однажды она встретила на вокзале соседку, бабу Клаву, которая сначала не признала Веру, но потом сказала, что дом их снесли, а жильцов расселили кого куда. Бабу Клаву определили в дом престарелых, и выезжала она только на могилу к мужу раз в год.

Но Вере было не важно, что дом снесли. Она уже не хотела никуда возвращаться. Не хотела ничего. Только справедливости - она еще помнила это слово. У меня - не было справедливости. У меня не было времени на Веру. Я была занята своей личной жизнью, несчастной любовью, ходила к онкологу, суицидологу, гинекологу и кормила грудью новорожденного. Что мне было до какой-то бездомной привокзальной алкоголички.

По выходным я все-таки считала нужным участвовать в кормлении бездомных. Мне казалось, что лучше делать это, чем не делать ничего. И сегодня Миша-бомж сказал мне, что Вера умерла. Ну и я выполнила твою просьбу, Вера. Я написала твою историю. И люди прочли её. А теперь извини, больше у нас нет на тебя времени.

31.03.08 свобода



Когда стираются жизненные ориентиры и опускаются руки... Когда не видишь смысла в том, что совсем недавно казалось наполненным идеями, а на деле оказалось кучкой штампов... Когда разочарование приходит одно за другим... Когда ненавидишь себя за то, кем стал, и еще более за то, кем был... Когда исчезает Любовь, которую загадили донельзя, называя так страсть и похоть, превратив интимное в массовое... Когда вслед за ней умирает Вера, и в слова, и даже в поступки... Когда потом пропадает Надежда... Судьба? Возможно, но она делает меня пассивным, пускающим все на самотек. И только одно остается неизменным. Только одно дает уверенность, что не оставит тебя. Это Музыка! Также как друзья находят друг друга по каким-то общим интересам, так и Музыка играет внутри тебя, совпадая с твоим настроением. Она является тем, что поддерживает всегда, что делает одиночество твоим союзником, а не врагом. Нельзя недооценивать силу Музыки...

Другая пресса

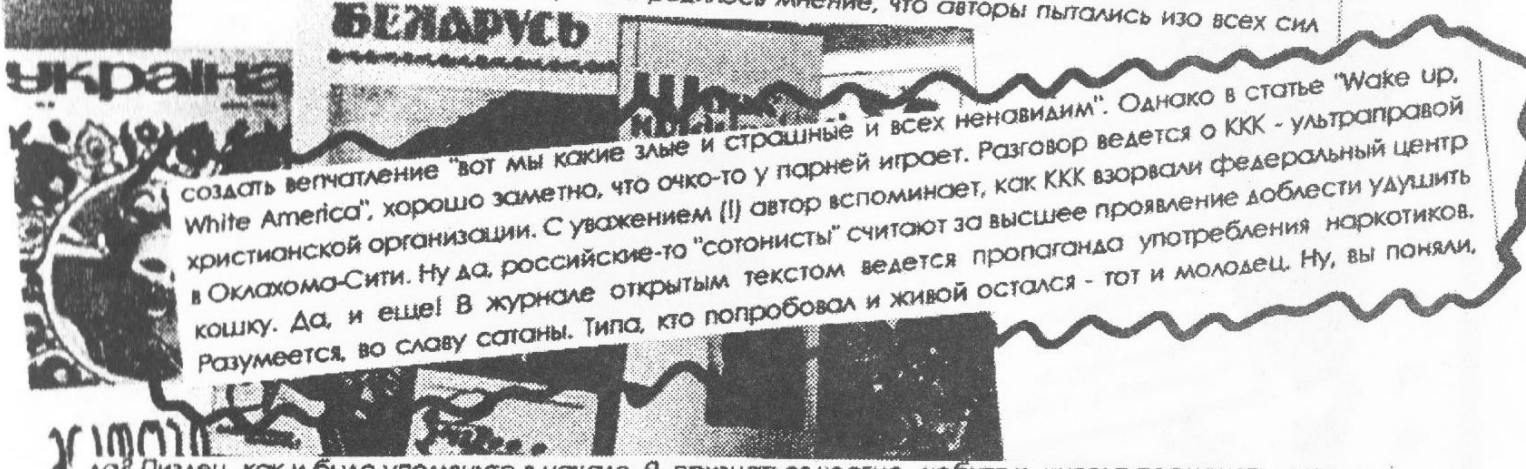
На этом месте должна была оказаться очередная моя колонка про отказ от насилия, стереотипов и прочее "все люди братья"... Но. На беду мне в руки попалось несколько других печатных изданий (спасибо Васюкову Андрею за них). Всколыхнули во мне просто пиздец сколько эмоций, которые я и постораюсь сейчас вам и излить. Начнем по порядку попадания в руки.

Итак, первое, что я прочитал (целиком!) это зин с вызывающим названием "ХУЙ", датированный 1996 годом. Да, давно. Да, времена, конечно, другие были. Но мне кажется, проблемы, затронутые данным изданием до сих пор актуальны для его целевой аудитории. Это журнал, целиком посвященный сибирскому року, то есть ГО, Янке Дягеливой и проч... Разумеется, зин позиционирует себя как онли-труе-панковский, все дела. Журнальчик целиком пропитан тем самым "сибирским нигилизмом" - проще говоря "весь мир - гавно, все бабы - бляди, и только я один хороший". Первая статья поражает. В ней автор, ничуть не стесняясь в выражениях (а кажется, даже кичась ими), повествует, до чего же сильно он ненавидит "этих продажных сволочей" Гребенщикова, Кинчева, Агату Кристи, Бутусова и т.д., постепенно переходя на то, как он сильно ненавидит метал, после переходя на то, как он сильно ненавидит мазафаку. Содержательно и нагружено смыслом, шо пиздец. (Да, я тоже не буду стесняться в выражениях - разозлили, ублюдки.) Далее следует не менее эмоциональная (кажется, у "сиброкеров" свой, производный от русского, язык, в котором слова "делать", "зачем", "рассуждение", и многие другие заменены своими матерными аналогами), однако не без крупиц здравого смысла статья о любви русского народа к мертвым музыкантам (что есть, то есть). Однако и она в конце концов сводится к фразе "идите нахуй, не трогайте Янку".

Потом - целая, можно сказать, научная статья о природе панка - основная мысль которой "Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, это, товарищи, науке не известно". Далее и до конца - любимое, как я понял, у сиброкеров развлечение - обсирание всего и вся и практические обожествление образа труёвого сиброкерского панка - обколотого и обоссатого, бухого и грязного. В качестве постскриптума - сетование на запрет движения "Русский Прорыв". Такой вот, бля, панк-зин. Тут бы мне сделать какой-нибудь нравоучительный вывод, типа "Бухать - вредно", "Кто как хочет, так и...", "Наци - ублюдки" и т.д., но, кажется, любой человек, умеющий считать до трех, сам уже все понял. А потому, перейдем к следующему экспонату.

Плавное движение по шкале безумия вверх (да, в конце будет полный пиздец) остановилось на отметке 75. Журнал большой, толстый, на обложке - лик Христа, много черных клякс и какие-то руны. Открываем - "Чтоб ты сдох!" - приветствует нас главный редактор. Ооооокей. Далее - расшифровка рун и основной посыл. Оказывается, журнал называется "Сотсирх Сусии" (Иисус Христос наоборот, пока не прочитал, не понял), и посвящен, как становится понятно антихристианству в первую очередь и бляк-миталу как пророку его. Вообще, сказать хочется много и одновременно, и поэтому мозг выдает уже набившее оскомину слово "пиздец".

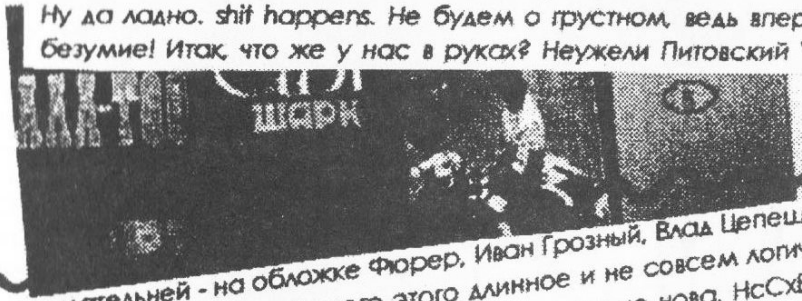
Да, это он. Тут вам и темные леса норвегии и прочей скандинавии, маги и берсерки, черти и серийные убийцы, ктулху и толкиен, старообрядчество и тоталитаризм, нацисты и многочисленное упоминание моей любимой группы einsturzende neubaten (руки прочь, пидары крашенные!). Все украшено фотографиями кумиров (кто видел одного бляк-миталера, считай, видел всех) и "антиплакатами". Политическая платформа у этих ребят прочная, как карточный домик - "Убей всех нахуй". Посмешили наклеечки "No fun, no core, no trends, no mosh". Очень, очень большая часть журнала посвещена нацизму. Вообще, у меня родилось мнение, что авторы пытались изо всех сил



создать вечатление "вот мы какие злые и страшные и всех ненавидим". Однако в статье "Wake up, White America", хорошо заметно, что очко-то у парней играет. Разговор ведется о ККК - ультраправой христианской организации. С уважением (!) автор вспоминает, как ККК взорвали федеральный центр в Оклахома-Сити. Ну да, российские-то "сотонисты" считают за высшее проявление доблести удушить кошку. Да, и еще! В журнале открытым текстом ведется пропаганда употребления наркотиков. Разумеется, во славу сатаны. Типа, кто попробовал и живой остался - тот и молодец. Ну, вы поняли,

да? Пиздец, как и было упомянуто в начале. Я, признаться честно, любитель иногда послушать металл, но у этого журнала получилось отбить всю любовь месяца на 3. Вообще, человек, решивший бросить обществу вызов с помощью сатанизма, нацизма и бляк-митала с таким же успехом мог бы сделать это, надев синий галстук и устроившись на работу в макдональдс. Всем сатанистам - к своему хозяину. Всем нацистам - за своим лидером.

Ну да ладно. shit happens. Не будем о грустном, ведь впереди нас ждет чистое, рафинированное безумие! Итак, что же у нас в руках? Неужели Питовский "ИМХО"? Очень похоже. Но приглядитесь



повнимательней - на обложке фюрер, Иван Грозный, Влад Цепеш, вскинутые в римском салюте руки, свастики и волки. Поверх всего этого длинное и не совсем логичное название "Hardline Straight Edge Fanzine". Ебать. В общем-то суть проста, и даже не нова. HcCxE-движение уже давно и безуспешно пытается набрать обороты в стране. Но, видимо, национальные идеи приходят в только в насковзь пропитую башку. В то, что автор - убежденный трезвенник я не поверю никогда и ни за что. Только в бреду белой горячки мозг может выдать фразу "Идея Hardline sXe - стать безупречным солдатом революции, чтобы нести в этот мир страх, смерть и уничтожение". От обложки до обложки - весь зин - гимн шизофрении. С 9 по 13 страницу расположился рассказ о бравых парашютистах люфтваффе. С 13 и до конца - полнейшая паранойя - оказывается, евреи, чернокожие и азиаты не только управляют миром, но и следят за каждым истинным представителем арийской расы! После прочтения зина становится откровенно насрать на психическое здоровье автора - начинаешь бояться за свое. Нет слов.

Заканчивая повествование о моих знакомствах со всей этой диссидентской литературой, хочется заметить, что хк-панк - наверное, самое адекватное и разумное направление в современной культуре. let's keep it this way. Постораемся обойтись без элитарной надменности (к чему бы то ни было), идолов (любых), и самое главное, постораемся сохранить рассудок. Спасибо.

51

Трухардкормилитантстрэйтэдж

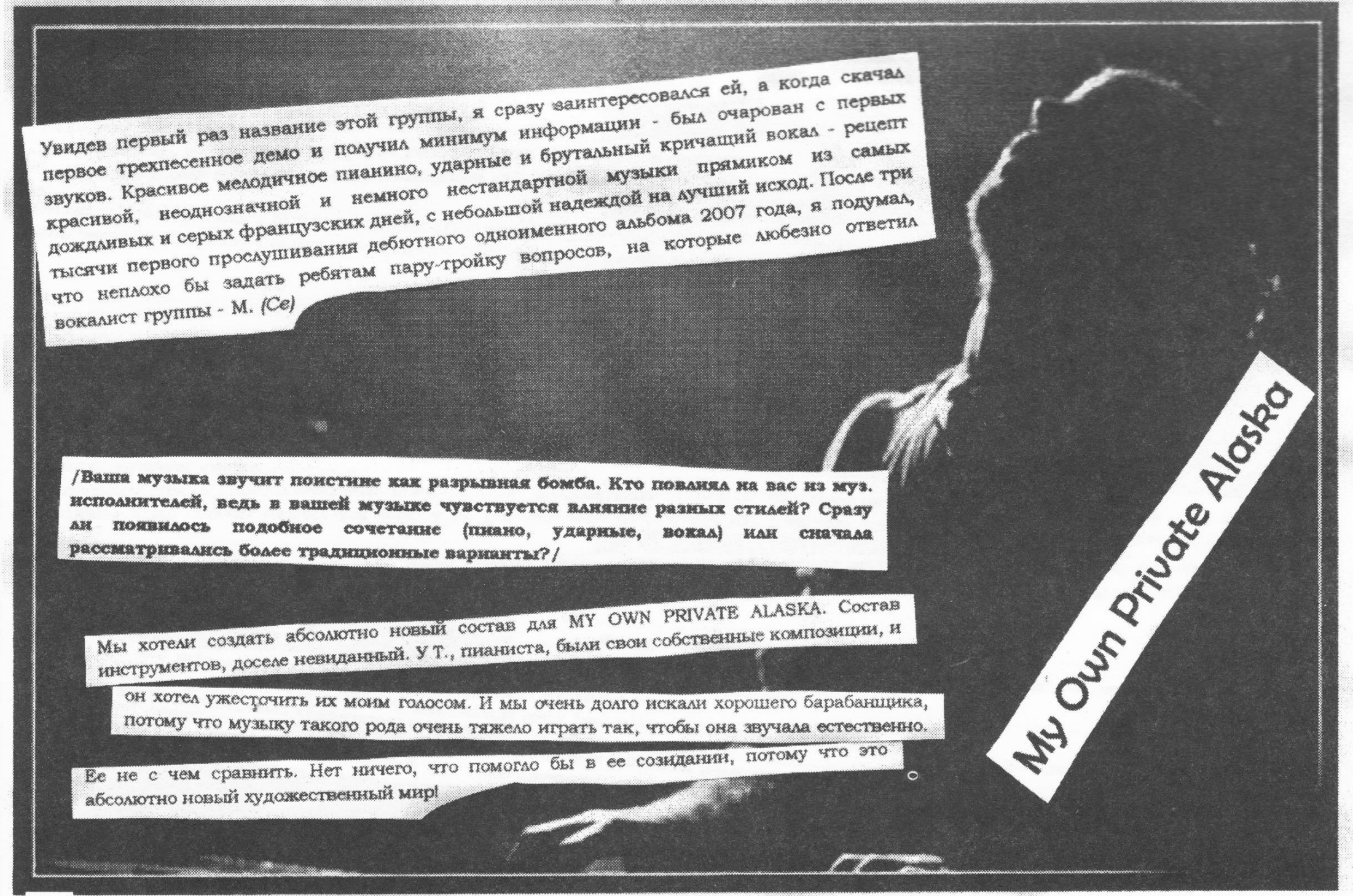
заметил недавно за собой одну странную черту - начинаю неприязненно морщиться, покашливать, ругаться матом и остальными способами выражать неудовольствие стоит кому-то рядом закурить сигарету или открыть бутылку пива. Заметил - и ужаснулся. что за нахрен? сам-то я давно ли не курю? и вообще, не сильно ли похоже мое отношение на классические: "Длинные волосы - значит - голубой", "Черномазых - в Африку" и прочее...

Какое я вообще имею право судить этих людей? Хотят травить себя - пусть курят. Я не уверен, что многие черты моего характера всех устраиваюТ. Я живу в социуме, состоящем из невероятного множества разных людей, привычки и особенности которых для меня иногда кажутся странными, но именно способность нормально, с пониманием отнестись к этим странностям (и не лезть не в свое дело) - это именно то, что удерживает весь этот социум. По этой же причине среди моих друзей есть люди, которых можно назвать "быдло", есть и "бухари", есть даже "наркоманы". Шаблоны хорошо подходят для малознакомых людей, а вот личность друга за ширмой с надписью "алкаш" не скроешь. Я знаю, что вон та девочка, которая временами курит гандж, пишет удивительные картины, отдает вещи в сиротский дом и ухаживает за больными стариками, хотя у нее самой ситуация в семье далеко не радужная. А вон тот парень, например, любит (иногда слишком) выпить, да, но всегда, когда я оказываюсь в трудной ситуации, он одним из первых приходит на помощь.

Иногда непросто любить тех, кто рядом, гораздо проще ненавидеть тех, кто далёк. Ты ведь ничего не знаешь о том человеке, мрачно глушащим водку - ни того, что он был подающим надежды воллейболистом, карьеру которого прервал перелом обеих ног, и теперь он вынужден торговать картошкой на рынке, ни того, что он теперь живет с нелюбимой женой, постоянно его пилящей за то, что не сбылись ее мечты, потому что не сбылись его, ни того, что у них даже детей никогда не будет, - ты этого ничего не знаешь. Ты видишь мерзкого алкаша, который "вместо того, чтобы идти работать на завод, днями и ночами глушит водку". А вон тот парень с сигаретой? Идиот, сознательно убивающий себя? Или мелкий менеджер, на которого постоянно валятся проблемы руководства и нагоняи того же руководства, за то, что он эти проблемы разрешить не смог? И эта сигарета - единственное, что удеривает его от выхода в окно?

Да, не у всех (наверное) в жизни есть такие проблемы, и некоторые курят\пьют потому, что им это нравится. Опять же, я не могу их судить, как не могу судить тех, кто грызет ногти. Не моё дело, какие у кого привычки и пристрастия. "Подумай о детях", тоже, кстати, довольно сомнительный аргумент. О будущем нашеих детей уже думают некоторые люди, например, Дэвид Лейн*. (* Д. Лейн - автор знаменитых "14 слов" - "Мы должны сохранить само существование нашего народа и его будущее для детей белого человека", факин нацист.) И эта забота о детях немногим лучше той, что предлагают милитанты.

Вообще, человек, пропагандирующий свободу, равенство и братство, но готовый набить морду, тому, кто предложит пойти выпить по-дружески, кажется лицемером, то ли по отношению к себе, то ли по отношению к окружающим. Такая вот избирательная толерантность. Наверное, мне стоит поменьше думать о том, какой я крутой трухардкормилитантстрейтэджер, и побольше думать, какой я хреновый получаюсь человек. И не забывать, что вокруг тоже люди.



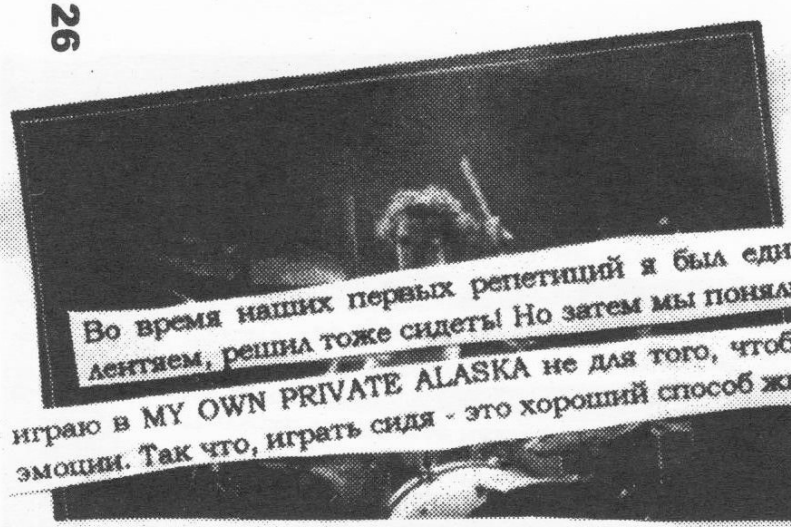
My Own Private Alaska

Увидев первый раз название этой группы, я сразу заинтересовался ей, а когда скачал первое трехпесенное демо и получил минимум информации - был очарован с первых звуков. Красивое мелодичное пианино, ударные и брутальный кричащий вокал - рецепт красивой, неоднозначной и немного нестандартной музыки прямиком из самых дождливых и серых французских дней, с небольшой надеждой на лучший исход. После трех тысячи первого прослушивания дебютного одноименного альбома 2007 года, я подумал, что неплохо бы задать ребятам пару-тройку вопросов, на которые любезно ответил вокалист группы - М. *(Се)*

/Ваша музыка звучит поистине как разрывная бомба. Кто повлиял на вас из муз. исполнителей, ведь в вашей музыке чувствуется влияние разных стилей? Сразу ли появилось подобное сочетание (пиано, ударные, вокал) или сначала рассматривались более традиционные варианты?/

Мы хотели создать абсолютно новый состав для MY OWN PRIVATE ALASKA. Состав инструментов, доселе невиданный. У Т., пианиста, были свои собственные композиции, и он хотел ужесточить их моим голосом. И мы очень долго искали хорошего барабанщика, потому что музыку такого рода очень тяжело играть так, чтобы она звучала естественно.

Ее не с чем сравнить. Нет ничего, что помогло бы в ее созидании, потому что это абсолютно новый художественный мир!

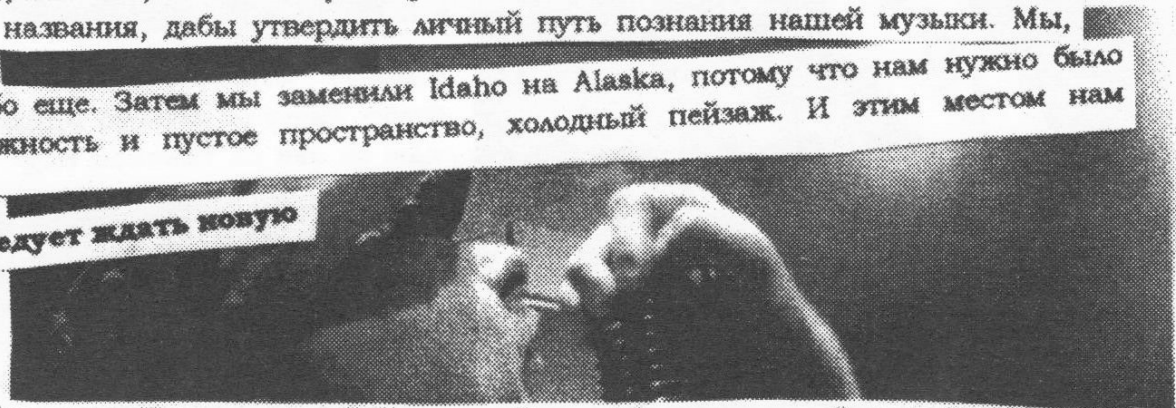


/Как появилась задумка «the sitting guys»? Это действительно необходимый перфоманс или просто часть шоу?/

Во время наших первых репетиций я был единственным, кто стоял, ибо пианист и барабанщик, разумеется, сидели... И я, будучи лентяем, решил тоже сидеть! Но затем мы поняли и оценили истинное значение всего этого. Три сидящих парня, никаких фронтменов. Я играю в MY OWN PRIVATE ALASKA не для того, чтобы быть растатуированным метал-хардкор вокалистом. Это чистая боль, насилие и эмоции. Так что, играть сидя - это хороший способ жить этой музыкой.

/Название группы. Звучит немного странно и.. эээ, забавно что ли? Есть ли какой то особый смысл в нем?/

Забавно? Ты - первый, кто сказали нам это! Тем не менее... Это, конечно, отсылка к фильму Гаса Ван Сента "My Own Private Idaho". Это чувствительный и уместный фильм. Мы взяли первую часть названия, дабы утвердить личный путь познания нашей музыки. Мы, прежде всего, делаем музыку для себя, а не для кого-либо еще. Затем мы заменили Idaho на Alaska, потому что нам нужно было подобрать место, представляющее враждебность, безбрежность и пустое пространство, холодный пейзаж. И этим местом нам представляется Аляска.



/ Альбом 2007 года был действительно крутым! Когда следует ждать новую запись?/

Думаю, в 2008-ом. Мы летим в Лос Анджелес в июле, чтобы записать наш первый настоящий полноформатник с Россом Робинсоном. Затем с нашим агентством "Kertone Production" мы подумаем о хорошем контракте с крупным лейблом. Росс, по нашему мнению, великолепный продюсер, так как он работает с эмоциональной частью музыки. А это - то, что мы искали. И, разумеется, его репутация поможет группе. Так что, с будущим релизом MY OWN PRIVATE ALASKA всё будет прекрасно.

/ Как относитесь к современной европейской эмо\скримо сцене, в частности французской? Можно ли было\будет увидеть вас в туре с какой-нибудь подобной группой?/

Не знаю. Это будет зависеть от местных организаторов концертов. Но мы часто играем с замечательными командами этой сцены, несмотря на то, что стараемся забыть о многих других группах оттуда, ибо иногда это все очень клишированно! Одни и те же прически, одинаковая одежда, татуировки и, зачастую, одна и та же музыка.

Мы были рады играть с такими группами как The Ocean (Германия), Tanen (Франция), Kehlvin (Швейцария), Intronaut (США), Revok (Франция), Celeste (Франция), Comadre (США), HKY (Франция), Мута Lee (Франция), L'Homme Puma (Франция), Suis La Lune (Швеция)... Также мы были рады играть с другими группами, такими как Dasha And Vorse (Россия-Франция), Doppler (Франция), Sleepers (Франция). А еще мы очень рады поддержать Will Haven (США) в Европе в сентябре.

/Выразите, если можете, свое мнение о музыке MOPA ровно в двух словах./
Личная. Экстремальная. ;-)

/На вашем диске написано "Produced by My Own Private Alaska". Вы обошлись без выпускающего лейбла и сделали все своими силами?/
Да. Над этой записью работали только мы втроем. Мы сделали диски сами. Они - домашнего изготовления. Т. работает с Интернетом. За Y. числятся масс-медиа, газеты и вебзины. А я занимаюсь концертами и туром. Но на новой записи мы планируем привлечь лейблы и агентства.

/Что для вас значит музыка? Вы могли бы пожертвовать кем-либо/чем-либо любимым, ради того, чтобы иметь возможность заниматься музыкой?/
Что касается меня, то на мою долю выпало слишком много страданий в прошлом, чтобы иметь возможность пожертвовать своей любовью ради музыки. Но все мы знаем, чем надо пожертвовать для того, чтобы наша музыка жила и существовала повсеместно, и мы определенно хотим этого. Так как наша музыка помогает нам также и в психологическом аспекте. Иногда это что-то вроде катарсиса.

/Поправьте меня, если я ошибаюсь, но мне кажется, что в некоторых ваших текстах жертвоприношение является ключевым аспектом. Вам часто приходилось в вашей жизни приносить в жертву кого-либо/что-либо ради кого-либо/чего-либо?/

Мне кажется, что тема жертвоприношения у меня только в "Die For Me". Да, у меня были трудные времена, но, наверное, их было не больше и не меньше, чем у любого другого. Все из-за человеческих отношений, из-за любви. Ибо это самое сильное чувство в мире. Это с одной стороны. А с противоположной стороны – случается, что эта любовь исчезает, что эта любовь предана, что эта любовь мертва. Ненависть, исходящая от любви, является самой большой ненавистью, которую только можно чувствовать. Она больше ненависти к самому заклятому врагу. Я говорю о жертвоприношении, потому что работаю со своими текстами, находясь в состоянии "экстремальной романтики". Это внутреннее и экстремальное значение "романтизма", которым часто оказывается черный романтизм, близкий к смерти и, иногда, к убийству. Убить ради любви. Покончить с собой, чтобы забыть. В духе "Ромео и Джульетты"...

/Представьте, что вы можете искоренить один грех или черту характера людей, которую вы ненавидите, но только одну! Каков будет ваш выбор?/

Эгоизм... Ненавижу, когда люди только и делают, что говорят о себе и не могут поддержать разговор.

/Что является вашим лекарством от депрессии? Или, может быть, вы принимаете депрессию как музу и не нуждаетесь в ее лечении?/

Уместный вопрос! Я слышал, что кто-то из писателей сказал, что можно творить и заниматься искусством благодаря трем чувствам: любви, злости и грусти. Так что грусть, находящаяся внутри нас, является топливом, в котором мы, как человеческие машины, нуждаемся, чтобы поддерживать себя и продолжать творить. Но выражение этой грусти является еще и лекарством от болезни этого типа. Потому что, когда ты кричишь эти грязные слова, когда выпускаешь их наружу, они перестают находиться внутри тебя...

/Вы согласны с утверждением, что лучшее, на что способен человек, он может сделать только тогда, когда он чувствует боль или несчастен?/

Если говорить об искусстве, то определенно. Но иногда и любовь способна на это. Абсолютная и настоящая любовь. Но это зависит от вида искусства, в котором происходит самовыражение... Что касается музыки, то ее тяжелее сочинять, когда ты счастлив, нежели когда чувствуешь себя дерьмом.

/Одиночество - подарок или наказание?/

Наказание. Недавний фильм "Into The Wild" доказал это. Там потрясающий сценарий, потому что он полностью соответствует задуманной нами концепции для MY OWN PRIVATE ALASKA. Уход от современной жизни и всех этих грязных серых штучек к чистоте, даже если это подразумевает враждебность. Но счастье, которое ты получишь, не будет ничего значить, если его не с кем разделить. Я не думаю, что Робинзон Крузо был счастлив, находясь один на своем острове!

/Каким бы был ваш последний день на земле, если бы вы были предупреждены об этом? Что бы вы сделали в первую очередь?/
Я бы постарался не забыть сказать своим любимым, что люблю их. Я бы отдал все свои вещи детям своей семьи. Я бы занялся любовью со своей девушкой. Я бы сказал всем людям, которые делали мне больно, что я прощаю их, и они могут теперь жить свободно. Я бы написал книгу. Но времени будет мало, так что это была бы короткая книга!

/Ну, вот и все. Можете написать что-нибудь в заключение./
Спасибо за поддержку MY OWN PRIVATE ALASKA. Спасибо за то, что потратили время, анализируя музыку. Это то, чего в наши дни не хватает. Времени для рассуждений. Это то, что нам нужно.

вопросы: се, рэс
перевод: рэс

Дания

Последние полтора года стали одними из самых значительных периодов времени для датского антигосударственного движения. 1 марта 2007 датские антитеррористические подразделения при поддержке ментов и военных выселили Ungdomshuset. Это место на протяжении 24 лет было нервным центром DIY сообщества Дании, да и вообще единственным такого рода местом в этой сраной стране.

Было отлично понятно, что если власти вломятся в дом, они объявят войну всей независимой тусовке Копенгагена (когда они начали выселение с ними сражались даже те, от кого власти не ожидали агрессии). До 1 марта было организовано бесчисленное количество демонстраций и акций с одной только целью – сохранить дом. 16 декабря 2006-го демонстранты впервые за много лет на агрессию копов ответили камнями и коктейлями Молотова.

После выселения (как это и ожидалось) Копенгаген перевернулся с ног на голову на несколько недель. Беспорядки такого масштаба стали беспрецедентным для Дании случаем, а такой мобилизации полиции страна не видела со времен 2-ой Мировой войны. 900 человек было арестовано, более 250-ти получило сроки (чаще всего по сфабрикованным доказательствам). Это было похоже на сумасшествие - единственным светлым моментом дня в тюрьме Vestre (самой большой в Копенгагене) была прогулка во дворе, на которой ежедневно можно было встретить все больше и больше своих друзей, пополняющих население тюрьмы. Когда дым рассеялся, власти ожидали увидеть на нашем месте сломленную группу лиц, избитых, измученных, отравленных газом, подчинившихся и апатичных. Но вместо этого они столкнулись с сильным движением, которое росло изо дня в день, и было готово к длинной тяжелой борьбе за новый дом, даже если для этого понадобилось бы прямое сопротивление. Движение состояло в основном из молодежи, но эта молодежь училась очень быстро и очень хорошо. Они крепко усвоили эти уроки: а) всё,

что ты создавал годами, система может уничтожить в мгновение ока; б) менты сначала бьют, а потом уже задают вопросы; в) вся законодательная система работает в одном направлении – против тебя. Такой опыт родил разъяренную молодежь!

После 70 демонстраций и множества акций сквотирования и хэппининтов, которые никто уже не сможет пересчитать, стало похоже на то, что власти начали сдаваться. Они предложили нам новое место для культурного центра. Мы ещё не получили его, но похоже на то, что в Копенгагене скоро откроется новый DIY-центр. Никаких благодарностей системе!

Количество интернациональной поддержки, полученной нами во время нашей борьбы, было изумительным. Люди атаковали посольства Дании в своих странах, организовывали уличные акции и демонстрации, приезжали издалека в Копенгаген, делали бенефит-концерты для заключенных. Мы никогда не чувствовали себя одинокими, даже в самые безнадежные моменты. Спасибо вам всем, ваша поддержка никогда не будет забыта.

Этот сплит сделан двумя группами, существующими по разные стороны Шенгенской границы. Нашу землю всё ещё разделяет железный занавес, свободный путь через который открыт только мировым лидерам и мультинациональным компаниям. Остальные же обречены вымаливать у властей разрешения пересечь границу. Некоторые - чтобы спастись от войны или государственного террора; некоторые – чтобы повидаться со своими друзьями и семьями. Нам посчастливилось завести много друзей наперекор колючим проволокам, бетонным стенам и сумасшедшим визовым режимам. Bagna одни из наших друзей, а идея этого релиза родилась во время нашего визита в Беларусь в 2006 году. Этот кусок винила всего лишь наш маленький «На хуй!» систему, которая старается разделить нас. Но всё-таки это очень искренний «На хуй!». На хуй границы и стены, все они будут стерты.

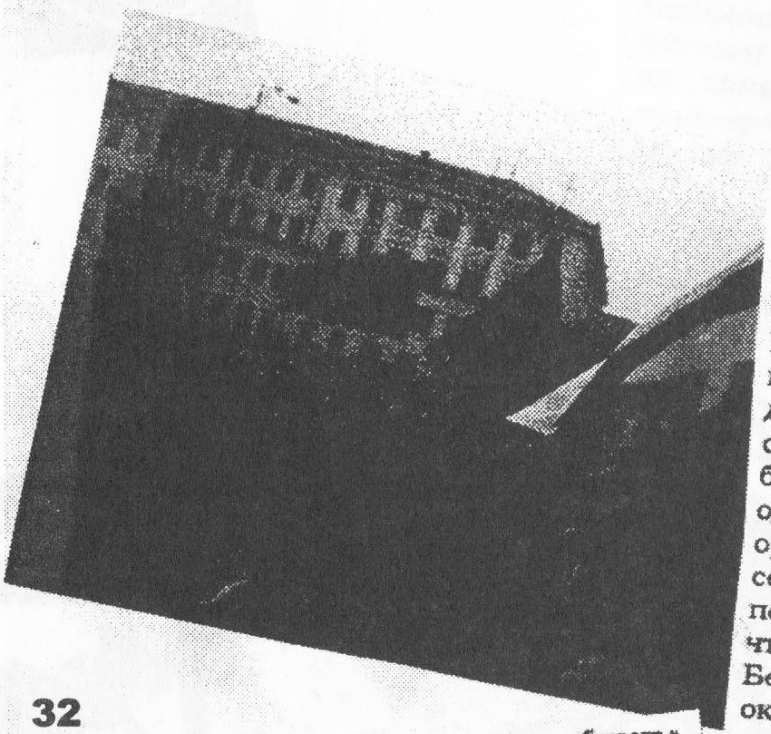
БЕЛАРУСЬ

Удар по горлу ножом, недолгие конвульсии – и вот ещё одна корова с перерезанным горлом лежит в луже крови. Стадо в полном спокойствии мирно щиплет траву на лужайке, дожидаясь своей очереди... Добро пожаловать в Беларусь 2008. За последние годы множество иллюзий (даже тех, которые испытывали самые оптимистически настроенные) было разрушено, тысячи суток в ИВС отсижено, сотни слов сказано впустую. На место выпущенных политзаключенных уже готовят новых кандидатов. Этого оказалось достаточно для того, что бы превратить нас в стаю апатичных животных, не готовых ни к каким переменам. «Говори тише, тебя могут услышать»...

Никто и не заметил, как мы начали воспринимать как должное отсутствие какой-либо официальной оппозиции и независимых СМИ, тотальный контроль и запугивание нас силовыми структурами, изоляцию нашей страны от внешнего мира. По началу нам преподносили это как «новую модель социальной демократии», но теперь уже никто не обременен даже поиском подходящих формулировок. Правительство не пытается искать новые оправдания, не видя в них никакой потребности. Огромные куски штукатурки отваливаются с фасада

белоруской диктатуры, открывая прогнившие стены. Посмотрев поближе, можно даже разглядеть решетки на окнах этого здания. После того, как больше тысячи человек были арестованы (10-15 суток) во время последних выборов президента, эти решетки проступили ещё яснее. Мы все знали, что они там есть, но впервые увидели их так отчетливо. Только в Беларуси проигравший кандидат в президенты сразу после выборов отправляется на 5 лет в тюрьму, и основная масса людей воспринимает это как должное. Затем не прошло и полугода, как обрушилось «белорусское экономическое чудо». То, о чем эти уроды в телевизоре так долго твердили нашим бабушкам, развалилось в течение одного дня неудачных переговоров. Вдруг оказалось, что это экономическое чудо было всего лишь льготной ценой на российский газ. Когда наше правительство потеряло эту льготу, Его Преосвященство решил лишить всех доступных льгот население своей страны, восстановив тем самым равновесие. Ведь в Беларуси уже оборудовано достаточно тюремных камер для того, что

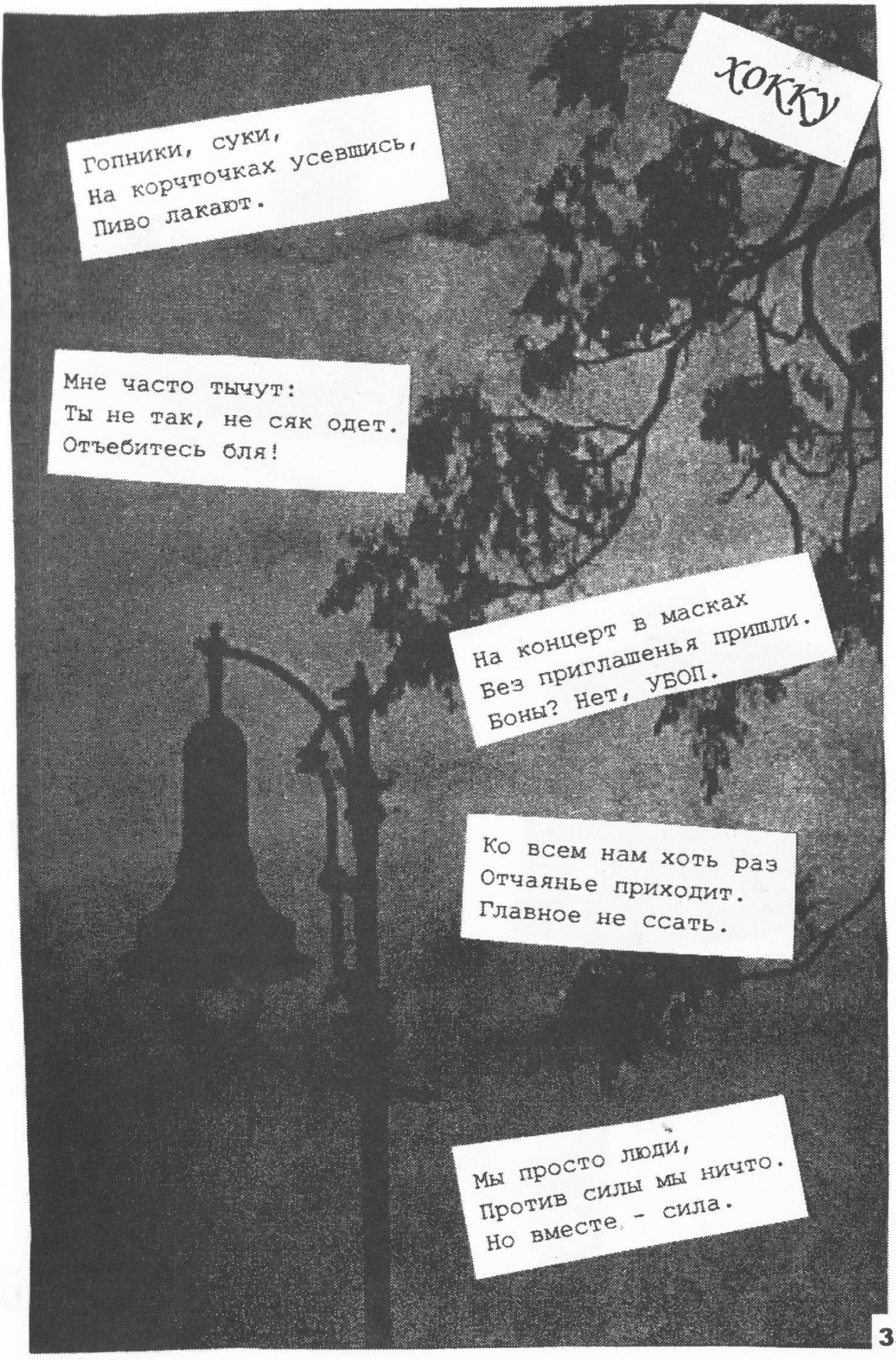
бы вытворять все что хочешь. Тем более что для тех непослушных детей, которые осмелились выползти из-под шкафа, принята уголовная статья «О клевете на государственный строй» со сроком до 5 лет. Красно-зеленый флаг не только изолировал нас от окружающего мира, но и разделил между собой стенами страха и недоверия. Полное отсутствие независимых СМИ, включая даже российские телеканалы, заменено громыханием голоса Большого Брата и его подчиненных. Любая попытка белоруса выбраться за пределы страны встречает на пути две проблемы – во-первых, это введенная в 2008 году программа контроля лиц, покидающих пределы страны (что бы выехать из Беларуси даже на неделю, ты должен рассчитаться со всеми долгами перед государством, такими как штрафы или военная комиссия, например); во-вторых, это нервотрепка с приглашениями и визами, ведь далеко не каждый может их получить.



Независимая анархо-панк сцена существует в Беларуси около 8 лет. За это время было организовано десятки концертов и множество уличных акций. Блок анархистов принимает участие во всех анти-правительственных демонстрациях. В нескольких городах организовано движение поддержки бездомных Food Not Bombs (горячая еда и одежда). В связи с появлением правых организаций, антифашизм в Беларуси сегодня выходит с уличного на политический уровень. Нацисты думают, что могут спокойно пропагандировать идеи Белой Руси, но драки на демонстрации в октябре показали, что это не так. Мы все видели, что нацисты действовали заодно с ментами. Как бы то ни было, они всегда останутся нашими врагами, поодиночке либо заодно.

эта колонка, как и предыдущая (про Данию) взяты из буклета к split 7" bagna /skapretter.

если у вас есть на чем ее прокрутить, обязательно закажите ее, написав по адресу rusel13@gmail.com – не прогадаете. а прочие лузеры могут скачать mp3 на www.375crew.org/mp3

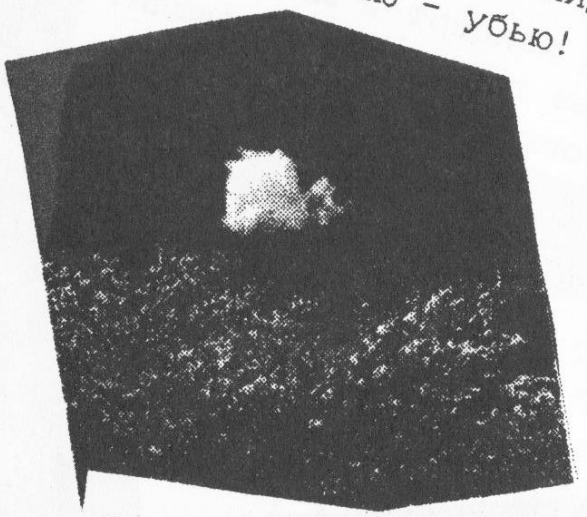

ХОККУ
Гопники, суки,
На корчточках усевшись,
Пиво лакают.
Мне часто тычут:
Ты не так, не сяк одет.
Отъебитесь бля!
На концерт в масках
Без приглашенья пришли.
Боны? Нет, УБОП.
Ко всем нам хоть раз
Отчаянье приходит.
Главное не ссать.
Мы просто люди,
Против силы мы ничто.
Но вместе - сила.

Учиться пришел
С ирокезом, в косухе.
Готовься к ебле.

Бас-гитаристы!
Вы ноты не учите.
А это вы зря.

Горячей воды
Опять нет целый месяц.
Я весь воняю.

Опять нассали
В подъезде, пидорасы.
Поймаю - убью!



Вы панки вроде,
Но в душу загляните!
Конформисты вы!

Шаурму жарят.
На весь рынок трупный смрад.
Меня щас вырвет.

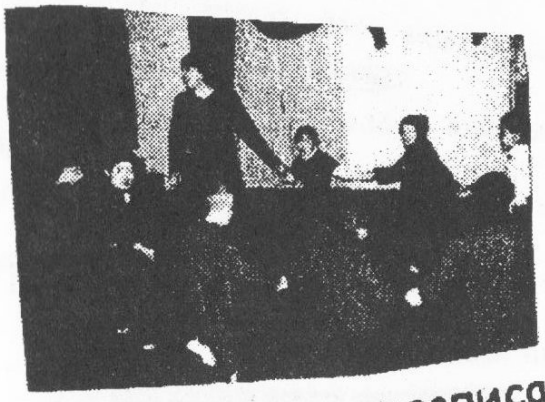
Я утром встаю,
Мне хочется спать, но нет.
Качаю мясо!

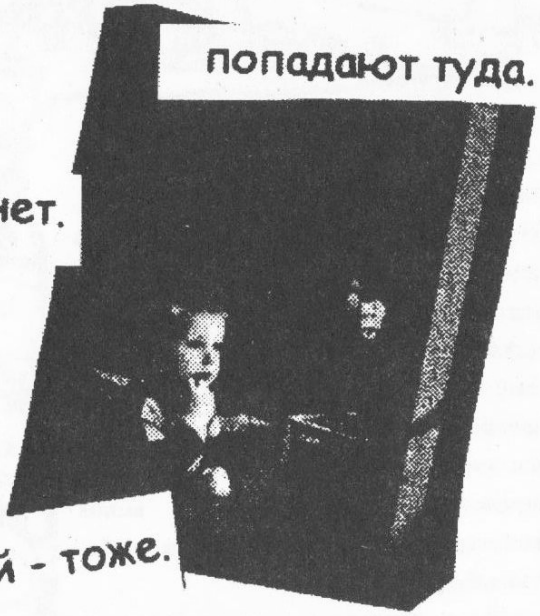
ЛЫСЫЙ

достигая определенного возраста, многие

попадают туда.

кому-то там нравится, кому-то - нет.





кормят там по расписанию, отбой - тоже.

гуляют они обычно по кругу, особенно летом.

а ты был(а) в детском садике

?

водил(а) хоровод

стасончик

* * *

Вступай в мою секту, чувак

Здрасте. Тема религии, затронутая в пердыдущих "Чупакабрах", и блядовской журнал "Сотсирх Сусии", о котором, если колонку пропустили редакторы, где-то в районе здесь, заставили меня серьезно задуматься на тему веры, а большей частью - на тему неверия. Весь следующий материал - исключительно ИМХО, и прошу быть снисходительными к моим рассуждениям, так как я, говоря грубо, "типа буддист".

... Из-за горизонта, вся в чорном, появляется армия сатанистов, ведомая своим бессменным лидером Зандором Ла Веем, нежно обнимающим трупик Алистера Кроули. Вслед за ними, с красными стягами, держа строй, движется легион атеистов. Следом - периодически (и довольно часто) прикладываясь к бутылке, ругаясь матом и поблевывая, беспорядочно движется разношерстная толпа - видны и металисты, и нацисты, и какие-то подозрительные очкастые задроты - стягов нет, но часто слышны слова "Тор!", "Один!", "Вальгалла!". Все это месиво идет, как бы пародоксально это ни звучало, в крестовый поход против бога.

Еще со времен Канта некоторые "просвещенные" индивидуумы пытались тем или иным способом избавиться от бога. То он мертв, то его никогда и не существовало, а то и вообще - бог - сосредоточение мирового зла. А каков же итог? Куча божков поменьше, вот и все.

Бесспорно, у каждого человека есть свой повод отказаться от веры в бога, так же как и принять его. Однако, почему то в большинстве фраз "Я не верю в бога" мне слышится то же, что и в фразе "Я ненавижу родителей" и "Наше государство независимо от россии". Сама по себе эта фраза, произнесенная человеком, рождает то, что я бы назвал "парадоксом безверия" (я надеюсь, до этого еще никто не додумался, и этот пародокс назовут моим именем) - в твоем словаре присутствует слово "бог", с этим словом у тебя связан определенный образ (в большинстве случаев - благообразный старец с окладистой бородой и нимбом), а с этим образом - некий набор качеств-признаков "добрый", "вездесущий" и т.д. Каждый раз, произнося "Бога нет", ты вызываешь этот образ в памяти и пытаешься уверить себя, что не знаешь, кто это. Как у Нео с ложкой.

Такое вот самовнушение. И каждая эта фраза - маленькое проявление веры. Как только ты узнал, кто такой бог, наделил слово образом, а образ признаками, с этого момента ты можешь только сомневаться. В абсолютном неверии тебе отказано.

Все отрицатели бога (кроме самых ебанутых, привет еще раз, журнал "Сотсирх Сусии"!) заходят в "безверный тупик". Например, Зандор Ла Вей,нежно обнимающий трупик Алистера Кроули, официально заявил, что стоит кому-то из его секты (да чего уж там! церкви) нарушить одну из 10 заповедей божьих, тот будет из нее изгнан и подвержен гонениям.

Мне вообще тяжело поверить, что кто-то, на среднем уровне знающий историю
понаслышке знакомый с библией, станет называть себя сатанистом. Заявить "Я поклоняюс
Сатане" значит сказать "Я готов умереть, чтобы до второго пришествия мучиться в а
восстать из мертвых, проиграть в битве при армагеддоне, чтобы потом продолжать мучится
вечно". Сатана никому не даст никакой сверхсилы, не сделает богоподобным и не наречет
своим наместником на Земле. Про сверхсилу сочинили средневековые "ведьмы" мучаясь
на кострах религиозных фанатиков. В такой ситуации любой признает себя не только
всемогущим приспешником сатаны, чего от них и требовали, но и самим сатаной, и
чайником с ситечком. Я кстати, читал сатанинскую библию. Опять же, набор фраз "Я не вер
в бога", "Я не люблю бога, хоть и верю в него", "Вступай в мою секту, чувак!" Сатанизм - н
отдельная религия, а паразит на теле христианства.

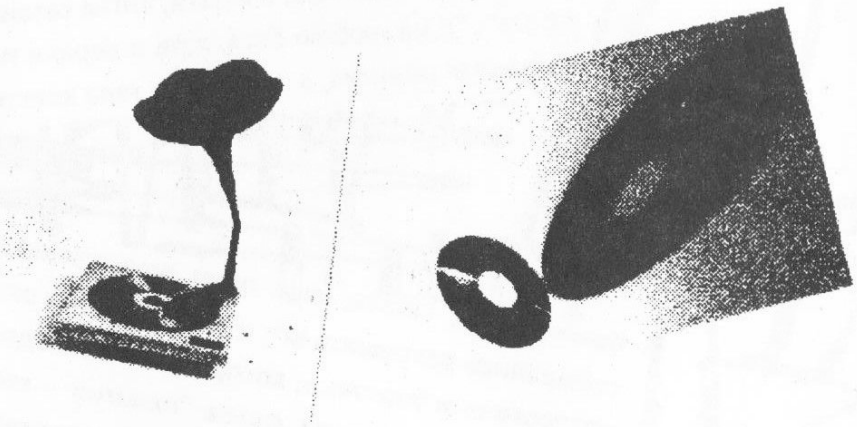
Коммунисты, кстати, еще одни воинственные безбожники, идя к власти действительно
собирались разрушить все церкви. Почему они этого не сделали? Народ, за права и счастье
которого они боролись, воспротивился. Людям нужна вера в рай, в Бога, в то, что они живут
не зря. И знаменитая фраза "Религия - это опиум для народа", взятая на вооружение
атеистами имеет, между прочим, продолжение и целиком звучит так Религия - это опиум
для народа, она облегчает его страдания".

Следует, тем не менее четко разделять религию и веру. Религия - это посты, кресты и попы с
кадилами. Вера - это твое личное. Что хорошо, что плохо, каждый думает за себя. Лично
мне по духу ближе всего анатеизм - то, что приверженцы этого течения описывают фразой
"I dont know, I dont care". Хотя я бы предложил еще один "-теизм" - "Может, бог и есть, но
мне его помощь ни к чему".

51

Приятные ощущения

вот некоторые пишут, что мол перегонять всю музыку в мп3 неправильно, что люди перестают покупать диски в дистро, т.к. они тупо качают, что им надо либо с myspace'а, либо у знакомых, либо из других источников. что в свою очередь приводит к тому, что локальные дистро становятся никому не нужны, что их перестают поддерживать. да, это бесспорно так. и этого отрицать нельзя. но я хотела бы взглянуть на эту проблему немного под другим углом.



ну вот разве не приятно, когда ты покупаешь диск, включаешь его, и пока заветная группа исполняет свои «хиты», ты разглядываешь их диск, его дизайн, если есть читаешь тексты песен. разве это не приятные ощущения? ощущения того, что ты держишь именно этот диск и что он твой. еще я очень люблю просто пересматривать свои диски, заново читать все, что на них написано, думать кто и как придумал такое оформление, которое иногда так поражает воображение, что самой хочется тут же начать что-нибудь творить.

и это здорово. здорово именно то, что можно получать небольшие капельки радости от простого просмотра диска.

стасончик

НИГИЛИЗМ И ДЕБИЛИЗМ

(написано в ответ Илье-51, на статью со страницы 37 (почему-то без названия) 1-го номера зина «Эль Чупакабрас»

Мы были тогда безраздельно счастливы, потому что понимали, что если гибли наши люди, то за справедливое, достойное дело.
Э.Хемингуэй

Подмена понятий - любимое средство средств массовой дезинформации и просто амбициозных политических пиздаболов. Действует тонко и эффективно.

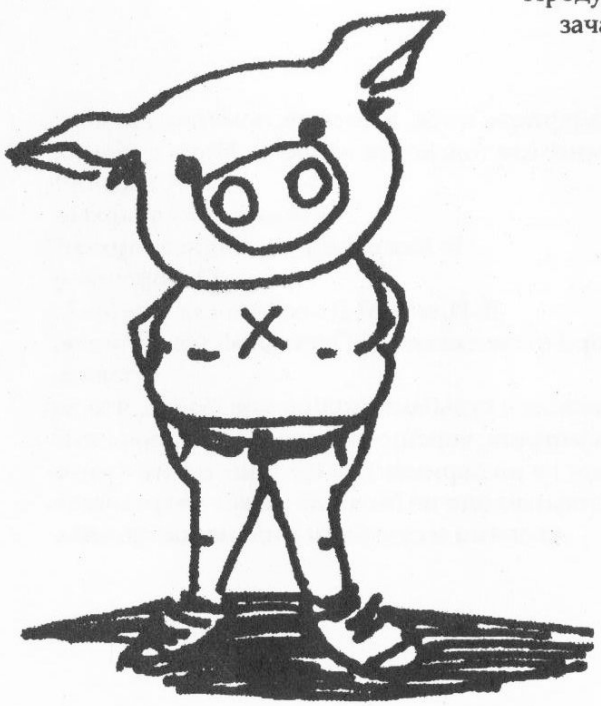
К чему это я? К тому, что аффтар статьи "жгет глаголом" про беспредел и самоуправство, местами ссылается на свое невежество. И, не написав нигде о сути анархии как таковой, аффтар, начав со слов «я ничерта не понимаю, что такое анархия», в конце статьи чудесным образом прозревает и резюмирует (подразумевая анархию): "Просто культ разрушения, очередной способ выебнуться, наравне с майкой с названием любимой группы".

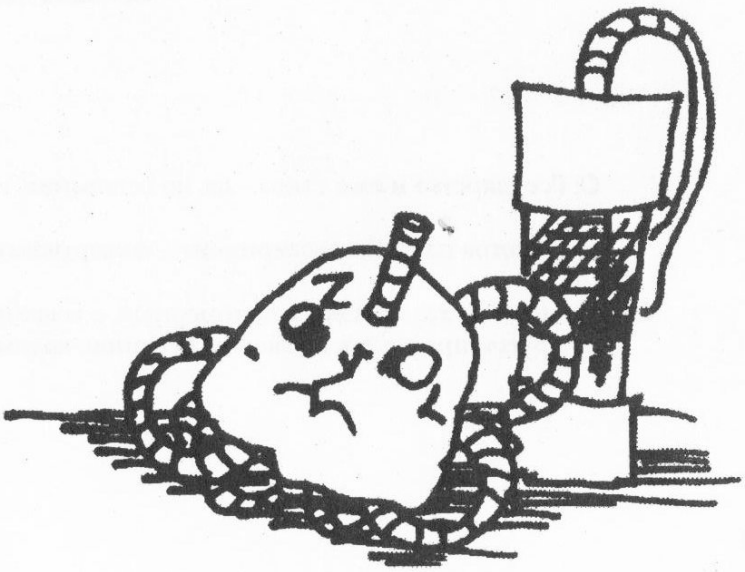
На мой взгляд, аффтар стал жертвой именно такой подмены понятий. Ибо содержание статьи меня просто изумляет.

Я готов сожрать собственную голову, если аффтар мне покажет хоть одну программу анархистов, где написано "менты - козлы". Везде где я читал, говорилось о замене армии и других государственных силовых структур народной милицией. Наверное, меня опять хитроумно обманула гнусное КГБ, подсунув фальшивые программы и прислав агентов, переодетых в друзей-анархистов.

Дальше аффтар, очевидно перепутав анархию с первобытно-общинным строем, пишет почему-то про натуральный обмен. При анархии, кстати говоря, распределение редьки, японских телевизоров и лекарств для бабушки происходит через профсоюзы, как правило по карточкам. Это основная идея. А конкретных схем много, в некоторых (наверное, это будет открытием для аффтара) даже ограниченно используются деньги.

Например во время Испанской Революции была популярна т.н. «семейная оплата», когда на деньги коллектива распределялись по такой схеме: каждая семья получала на продукты питания и предметы первой необходимости довольствие - примерно по 7-10 песет на главу семьи, еще 50% - на его жену и еще по 15% - на каждого другого члена семьи. Продукты же, на которые не было дефицита (несмотря на войну), зачастую раздавались просто так, без всяких карточек и денег – исторический факт.





Аффтар заявляет, что не знает, что такое анархия? А я вот не знаю, например, что такое «стандартное человеческое желание захапать побольше». Я слышу об этом в рекламе, читаю в умных экономических книжках в процессе учебы в моем госвузе и даже наткнулся в этом зине. Я даже могу составить после этого у себя в башке модель и представить, как это работает. Но у меня такого «стандартного желания» нет, и я не могу понять что это такое. Может я ущербный? Что ж, в семье не без урода, но, сдается мне, я не один такой.

Да, строительство коммунизма рухнуло с СССР, и в Китае, а также на Кубе. Это факт. Анархисты в конце концов потерпели поражение и в Испании и на Украине, и там и там не без серьезных вмешательств извне. Это тоже факт. Но это были первые попытки, тем не менее. Монархии и республики тоже в свое время не вдруг строились.

Ну а в конце не буду писать, что я думаю о выводах аффтара, и так, наверное, понятно. Не могу оставить неотвеченными только его вопросы. Итак, отвечаю:

В: А дальше?

О: А дальше – анархия.

В: Как я буду жить при анархии?

О: Хорошо :-)

В: Или что? До основания, а затем?..

О: Государство и иже с ним – да, до основания, под корень так сказать :-) Остальное, нам нужное, оставим.

В: Ты готов на такой эксперимент – пожертвовать жизнями и судьбами миллионов людей, чтобы посмотреть, хорошо ли живется при анархии?

О: Революция – это процесс закономерный, а вовсе никакой не эксперимент. И ни я, ни ты, ни кто-то другой просто так по своему желанию, каким бы сильным оно не было, не может «жертвовать жизнями и судьбами миллионов людей».

лысый

рисунки: *тушёнка*

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТЕРРОРИСТИЧЕСКУЮ УГРОЗУ ВСЕЛЕНСКОГО МАСШТАБА

Насколько просто организовать крупную террористическую угрозу наподобие той, что сейчас тормозит работу аэропортов по всему миру? Чертовски просто. Следуйте прилагающейся пошаговой инструкции, и вы сможете посеять панику среди населения и взбудоражить СМИ, фактически не рискуя быть пойманным. Всё, что нужно - немножко уверенности. Вот нехитрое "пособие для чайников", рассказывающее как замутить грандиозную страшилку вселенского масштаба:

1. Политикам всё равно

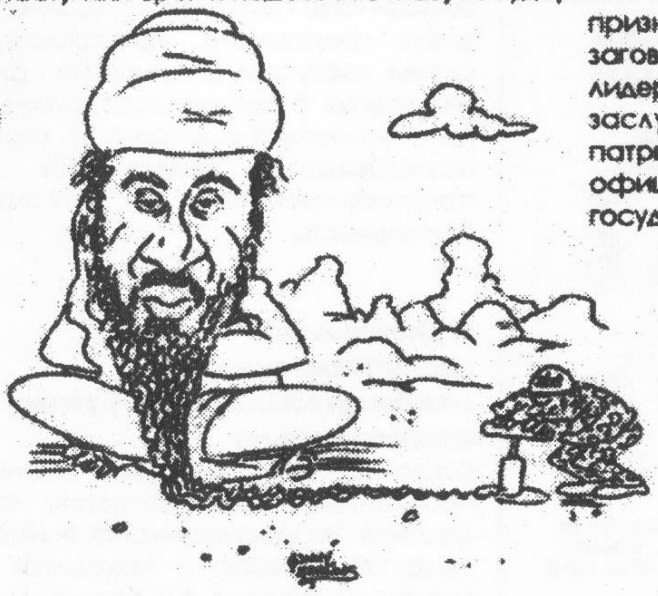
Вы можете быть уверены - правительству реально всё равно, что за штуку вы собираетесь сделать, пока они что-то с этого имеют. Контрразведке, спецслужбам и прочим шпионам по своей природе свойственно проводить секретные операции, совершая "в интересах государства" такие вещи, которые простые люди склонны считать чрезвычайно неэтичными - то, что, в случае своей огласки, поставит правительство в затруднительное положение. На тот случай, если что-то пойдёт не так, политики хотят иметь "правдоподобное алиби", доказывающее, что они к этому вообще никакого отношения не имеют. Такого рода сотрудничество позволит вашей маленькой, суперсекретной, самоуправляемой элитарной кучке, находящейся на верхушке государственной службы безопасности, иметь огромнейшую и никем не контролируемую власть. Ваши коллеги неизменно будут принадлежать к "сливкам" политической и экономической элиты и, естественно, вы лучше, чем кто бы то ни было знаете, что именно относится к "государственным интересам", а право на царствование даровано вам самим господом богом. Склонность к болтливости и разрушению старых принципов вашим коллегам не свойственна.

2. Соблюдайте принцип необходимого знания

Разделите свою службу безопасности на группы и всячески препятствуйте общению между специалистами разных групп. Всегда можно сказать, что вы делаете это "из соображений безопасности". Убедитесь, что вся информация доходит по созданной вами цепочке до маленькой группы наверху, которая будет вправе оценивать "степень опасности" и решать когда и как действовать. Таким образом, вы получите возможность контролировать ход вашей грандиозной аферы. Возможно, рядовые сотрудники будут в недоумении качать головой, принимая ваши указания, но они не будут в состоянии возразить вам. Ведь это будет очень серьёзным правонарушением, которое похоронит их карьеру и может обеспечить не очень комфортное пребывание в местах не столь отдалённых.

3. В нужное время пустите в ход президента/премьера

Когда вы определили оптимальное время для своей страшилки и выбрали "заговорщиков", наступает время подключить главу государства. Он[а] захочет обратиться к нации, дабы получить признание за спасение людей от страшного заговора. За ним/ней автоматически последуют лидеры главных оппозиционных партий, также пытаясь заслужить доверие, выставив себя главными патриотами страны. Как только вы пройдёте официальный этап, наступит время для подключения государственного аппарата и СМИ.



4. "Докажите, что мы лжём"

Запомните: вам всегда очень легко заявить, что вы "пресекли" угрозу чего-то ужасного, а скептикам практически невозможно доказать обратное. В особенности, если вы "пресекаете" угрозу на ранних стадиях. Вы неизменно должны действовать в отношении отдельных участников определённой группы, которую вы уже успели

очернить до такой степени, что она не в состоянии будет привести какие-то факты или контраргументы в свою защиту. Большинство людей будет склонно оправдывать ваши действия за недостаточностью улик. Задавать вопросы правительству во время "чрезвычайного положения" - задача не из лёгких.

5. Не волнуйтесь, каждый сыграет свою роль

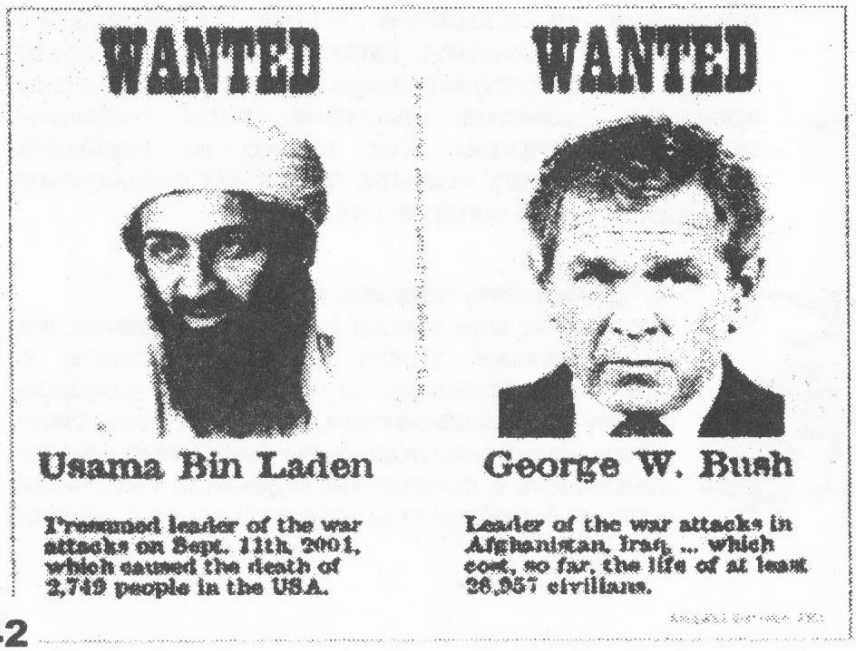
Строить сложные конспирационные сети из большого количества участников совершенно ни к чему. Главное для осуществления вашего коварного плана - иметь много подчинённых в самом низу цепочки - тех людей, которые будут действовать, согласно "полученной информации". Им даже не обязательно знать, что за информация была получена. Всё, что им нужно - это адреса и имена. В ходе обыска, они, несомненно, найдут определённую политическую или религиозную литературу, или что-нибудь подозрительное на жестких дисках, или какую-нибудь бытовую химию - всё, что в созданных вами обстоятельствах, будет выглядеть подозрительно. Ваши агенты-провокаторы могут подбросить "доказательства" и рассказать о странных разговорах, чтобы "придать остроту" делу. Конечно, все эти детали никогда не будут обнародованы официально в поддающейся проверке форме. Однако, определённые фрагменты и наводки на подразумеваемые "доказательства" всё же могут просочиться к избранным журналистам (см. ниже).

6. Немножечко "секретных" сведений - и дело сделано

Сведите информацию в официальных новостях к абсолютному минимуму. Для этого всегда есть благовидный предлог: обнародование большого количества информации повредит расследованию и уголовному делу, когда всё дойдёт до суда. Вместо труднодоказуемых фактов, обеспечьте постоянный отток небольших ручейков информации "под условием анонимности" к избранным журналистам из официальных, политически правильных СМИ. Этих людей необходимо выбрать за свой консерватизм и журналистскую "ответственность". Даже если таких качеств у них не будет, всем им нужны сенсации, и за подобную информацию они с радостью станут вашим рупором. Ничего страшного, если некоторые просочившиеся детали будут немножечко нелогичными. Журналисты могут отнестись с недоверием к вашей версии правды, но все равно предпочтут скорее дать ей ход, чем потерять сенсацию. Таким образом, у вас появится возможность сформировать неофициальную официальную версию произошедшего - версию, которую большинство людей примет за чистую монету. Цепные псы прессы уже заставили их относиться с полным недоверием к группе, которой принадлежат "заговорщики", так что массы посчитают, что раз уж предъявлены обвинения, то обвиняемые, по всей видимости, в чём-то виновны и весьма целесообразно было бы изолировать их от общества.

7. Те политики, которые не на 100% с вами - друзья террористов

Ни один политик ни за что не захочет, чтобы его назвали "безответственным" или обвинили в непатриотичности и толерантности к террористам. Мало кто осмелится оспорить эти обвинения. Большинство политиков продажны и живут припеваючи, наслаждаясь своим статусом/должностью. Для них всегда будет целесообразнее присоединиться к дружному хору, осуждающему террористов и прославляющему вашу бдительность.



8. Доказывать принадлежность к международному терроризму необязательно

Когда-то, не так уж давно, необходимо было доказать, что местная "террористическая ячейка" была образована и находится в тесном контакте с Аль-Каедой или

любой другой страшной террористической организацией. Это, однако, влекло за собой дополнительные проблемы, т.к. подобные факты часто не удавалось доказать или, что ещё хуже, они могли обнародовать имена людей, замазанных в ЦРУ, MI6 или МОССАДе.

Конечно, намекнуть на связи с террористическими организациями всё ещё весьма почётно, но уже совершенно не обязательно, т.к. эта проблема исчезла после взрывов в Лондоне, вместе с гениальным изобретением теории о "спонтанно созданных, самоактивирующихся" террористических ячейках. Согласно этой теории, террористов совершенно не нужно вербовать или подготавливать. Каждый раз, когда три ассимилировавшихся, радостных и успешных мусульманина собираются для обсуждения политики, религии или просто, чтобы поиграть в крикет, они спонтанно начинают заниматься организацией самостоятельной террористической группы. Новоиспечённые террористы прочёсывают интернет в поисках мощнейших и очень нестабильных взрывчатых веществ, которые можно приготовить из энергетиков, перекиси водорода, геля для волос, ацетона или детской питательной смеси. Они выбирают цели и дату взрывов без указаний сверху. Всё, что вам понадобится, чтобы подтвердить наличие "заговора" - это доказать, что они встречались, обсуждали политику и обнаружить у них обычную бытовую химию, газировку и мобильные телефоны. Пускай в их разговорах не было ничего необычного - неважно. Всегда можно заявить, что они использовали тайный код. Если хотя бы один из них выезжал за границу - это ещё один плюс. Если нет - заявите, что они собирали сведения о возможности бронирования билетов на авиарейсы или проявляли интерес к поездкам за границу.

Данная теория не только избавляет вас от необходимости доказывать связь с международными террористическими группировками, есть и ещё один бонус: она усиливает страх и панику в обществе. Любые молодые мусульмане, пинающие мяч в парке, на самом деле планируют взрывы поездов. Или самолётов. Что бы вы ни делали с этими людьми, всё это останется без внимания, а то и будет промолчано поддержано патриотичными глупцами.

Ваши жертвы будут ждать обвинения в суде несколько месяцев, а может и лет, и, если вы всё правильно организовали, их будут судить в соответствии с законодательством, которое гарантирует, что общество и прирученные вами СМИ будут избавлены от ключевых подробностей дела, а то и вовсе отстранены от появления в зале суда. К тому времени, когда дело в отношении ваших заговорщиков дойдёт до суда, тот страх, который вы с их помощью создали, сделает своё дело. Даже если они признаны невиновными, этот факт получит слабую огласку со стороны масс-медиа, которые в результате вашей аферы просто окажутся в дураках. В любом случае, оправдание несостоявшихся террористов затеряется под влиянием очередной глобальной страшилки.

Удачи.

автор: Гэвин Гэйтенби, Поссум Ньюс Нетворк
15 августа 2006 года
оригинал: http://www.brushtail.com.au/july_06_on/security_booga.html
перевод: борода

РАССКАЗ-БЕЗУМИЕ

1

В общем, этот текст я хотел отправить в какой-нибудь московский комсомолец. Или психиатру. Или еще куда. А потом подумал, что чем больше людей ознакомится с ним, тем лучше. Народ должен знать... И что-то сделать... Но обо всем по порядку. В этом году наша старая школа наконец в слух озвучила то, что уже 4 года витало в воздухе: "Идите к черту, вам тут не рады". Но желание моих бывших одноклассников встретиться в очередной раз пересилило обстоятельства, и на этот раз местом сбора было выбрано кафе "Прометей". Я, честно говоря, не особо люблю

2

встречаться с бывшими одноклассниками, но на этот раз нас решила посетить моя первая школьная любовь, и я, скрепя сердце, согласился. В означенный час я зашел в это кафе (какого черта они решили встречаться в заречье?) - темно, прокурено, за столиками - отдыхающие пролетарии. Ни намека на старых школьных друзей. Собирался уже звонить кому-нибудь, но из темного угла раздался громкий и уже порядком пьяный окрик "ИЛЮХА!". "О, нашлись," - с сарказмом подумал я. Пробравшись через слишком близко поставленные

3

столики в тот угол, я наконец увидел человека, который меня звал. Этот тип уж никак не походил ни на одного из моих бывших одноклассников - мужику было лет 45, и выглядел он весьма удивительно. Он сидел в старенькой кожаной куртке, хотя в кафе было довольно тепло, однако рубашка на нем была, кажется, не из дешевых, а галстук с серебряной заколкой и дорогие запонки окончательно обивали с толку.

- Илюшка, здорова! - опять поприветствовал он меня. Довольно странное обращение от незнакомого человека... - Не узнал? Эх, ты! А ведь ясен хер, ведь сколько лет уж прошло! Тебе сколько сейчас?

- Двадцать один... - машинально ответил я.

- Ух, вымахал. Ну? Не узнаешь? Я ж дядя Боря! Ну? Когда Светка с Андрюхой еще жила, я к вам частенько заходил...

4

Вот ведь Ничего себе приветик из прошлого. Дядя Боря Я с трудом его вспомнил. Да, он был частым гостем в старой семье. Приходил вечером с женой, сидели с родителями допоздна, пили Он меня еще частенько пугал "коммисиями" и "проверками" - "вот придут и заберут тебя!" - идиотский юмор аппаратчиков, дядя Боря, насколько я помнил, был работником в каком-то правительственном учреждении...

5

- Ааа.. Дядя Боря. Здрасте. - нельзя сказать, чтобы я был рад встрече. - Простите, что не узнал, ведь 16 лет уже прошло. - Пока я произносил эту не слишком длинную фразу, дядя Боря уже успел-п выпить две стопки и пьянел на глазах.

- Ну, как сам? Рассказывай. Работаешь? Учишься? Как Светка? Все с этим? - Не дожидаясь ответа, дядя Боря, кажется, решил излить душу. - Ааа.. Ну ясно. А ты представляешь, Илюх, - очередная стопка. Я осмотрел стол. Ни следа

закуски, только фантики от конфеток. Кажется, он сидит здесь недолго, но планы у него грандиозные. - Представляешь, Илюх, эти пидарасы уволили меня! - Вот сволочи. - безучастно отозвался я, оглядывая зал в поисках одноклассников.

- Ну! Я ж на них 20 лет отъебашил. Одним из первых был, кто всю хуйню эту налаживал. Всю молодость на него потратил. Куда ж мне теперь податься? Да и хер ведь куда отпустят... - Я киваю. Ну всё ясно. Очередная несчастная судьба, смятая беспощадной машиной капитализма, все дела... Дядя Боря опрокидывает еще стопку. Вечер мрачнеет на глазах. Посетители расползаются.

- Эх, бля! Ведь двадцать лет на этого президента ебаного отпахал! - Ого, так дядя Боря, оказывается, не хрен собачий был, а "особа, приближенная к императору". Погоди, что он сказал?..

- Дядь Борь, а тебе не хватит ли? Ты что-то заговариваться начал. У нас президент всего 8 лет. Да и предыдущий столько же...

Тут дядя Боря заржал так, что на нас все оглянулись.

- Да-да. Точно! Два срока по 4 года. Ух, Илюха, ну ты сказал! Уссаться... Ой, бля, уморил.

- Чего?

- Не, не, всё правильно! Больше смотри телик, слушай новости, ходи на выборы. Твое здоровье! - Хлоп, очередная стопка. А ведь кажется, не мастер он бухать... Дядя Боря опять замрачнел. - А ведь за что? Ведь никто ж ничерта не заметил, все схавали всё как милые.

Тут во мне проснулось любопытство. Я решил еще развязать язык дяде Боре, сгонял к бару и вернулся с чашкой кофе и еще одной бутылкой водки.

- Да ладно, дядь Борь, - ободряюще начал я, - хуйня случается. Ну что ты со своими навыками больше работы не найдешь?

- Да видишь ли, Илюх, - кофе придал его речи связность, - я ж как институт окончил - сразу туда , считай и делать-то больше ничего не умею. Только эти все ручки ему поворачивать.

Какие, нахер, ручки...

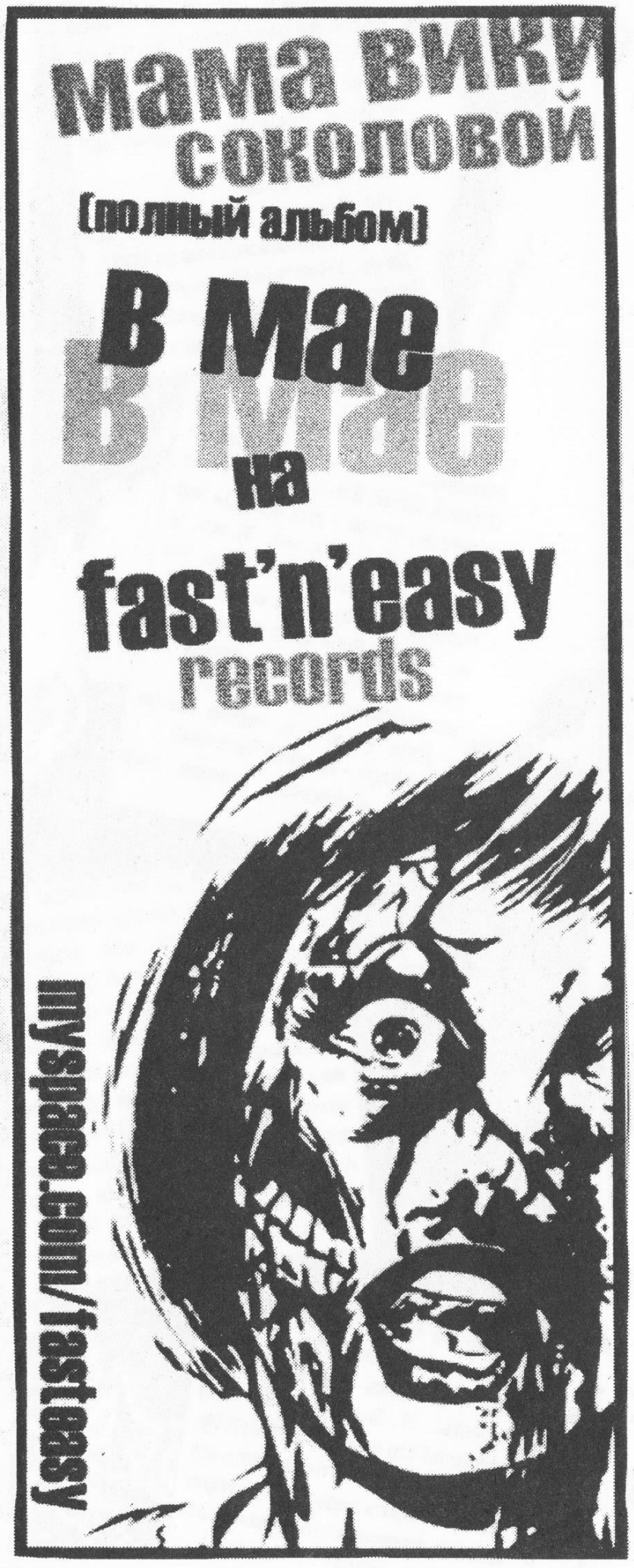
- Ну! Так ведь необходимый же навык. Пойдешь вон, к нам на ТОЗ...

- Да ну.. Уникальный ведь автомат... Двадцать пять лет, почитай что, а все еще вершина технологии. Как поставили в 85, и раз в 4 года доводка... Налей, а? - Я налил. - Слушай, Илюх. Вот ты что, серьезно думаешь, что он - для вас? Да хер там где. Он - для них. Я вот, и остальные - для него. А вы так вообще - мусор. И не мусор даже, а... - дядя Боря стал размахивать рукой, подыскивая слово, - инструменты. Чтоб производить.

- Дядь Борь, - я, честно говоря, испугался, - ты чего? Ты о чем?

После очередного стопаря дядя Боря разошелся.

- "Чего-чего"?! Да того, блядь! Все сидите и жопу своему президенту лижете! Нету у вас никакого президента. Ваш ебаный президент - 150 килограмм титана и силикона. Хочешь нового президента - вылепи ебало новое! Я, блять, если захочу, ваш президент любимый будет вас нахуй всех посылать. Или войну затеет со всем миром! Робот ваш президент! Андроид! А мы - его рабы, бля. Технологи. Сука, бля, 20 лет я этой хуйней страдал! Я говорил им тогда, башка кружится, пусть сменят меня! Нет, сука, Борис Михалыч, садись работать. Сами виноваты. И было б из-за чего увольнять! Кто не него смотрит?! Ну, не моргал он 4 минуты, кто хоть это заметил? Срать ведь всем. Говорит красиво главное, а что и какие роки при этом строит - плевать! -



Несколько голов повернулось в нашу сторону, все остальные были заняты своими проблемами. Да и те, что посмотрели, лишь пожали плечами и вернулись к своим кружкам. - И так бля каждый раз. Там ручек хуева туча, успевай только крутить их! Ну не докрутил одну. Так те, что до него, живые которые были, так вообще хуйню покруче отмечивали. - Дядя Боря заводился всё больше. - Да пошло оно всё нахуй! Я пойду щас в газету и там все расскажу. Посмотрим, что они там делать будут!

- Дядь Борь, - я уже и не знал, что думать - либо у дяди Бори белочка или еще какая беда с головой, либо просто фантазия хорошо работает. О том, что это может быть правдой, я даже и не думал. - Дядь Борь, а как же эти все его встречи, там, вылеты, визиты...

- Да ты тупой что-ли? Ты как-будто кино ни разу не видел! Актеры все это.. Они наебывают 13 миллионов человек...

- БОРЬКА! - раздался оклик от двери. Там стоял средних лет улыбающийся мужик в дубленке. - Вот ты где! А мы ж тебя по всему заводу ищем! Взял и сбежал с праздника. Ну кто ж так делает. - Мужик, шутливо ругая дядю Борю, приближался шатающейся походкой к нашему столу. Кажется, он тоже был пьян. - Ну, пойдем! Тебя уж с ног сбились все искать. Штрафную будешь пить, и тост тоже с тебя.

Я посмотрел в серые холодные глаза мужика. Он был трезв как стекло.

Дядя Боря побледнел, когда тот приблизился, но, кажется, решил своей паники не выдавать.
- Такая вот жизнь, Илюх. Кем я был, и кем я стал... - Сероглазый ухмыльнулся при этих словах.
- Дядь Борь... - Дядя Боря посмотрел на меня с грустью. Весь хмель из него как будто выветрился. -
Дядь Борь, а кто они? Кому это нужно?
- Эх, Борян! Да ты уже хорош! - Сероглазый положил руку на плечо дяди Бори, и тот мгновенно уснул. -
Давай-ка я тебя до дома довезу. А вы молодой человек, Илья кажется, да? Так вот, идите-ка тоже
домой. Я б после такого вечера, наверное, тоже напился и уснул бы. Да так, чтоб на утро ничего и не
вспомнить. Сегодня, кстати, день встречи выпускников, чем не повод, а?
Я ошарашено кивнул. Сероглазый, кажется, расценил этот жест по-своему.
- Вот и правильно. Приятного вечера вам, Илья.
Следующую неделю я прожил в страхе. Я не выходил из дома, не поднимал трубку, не включал
компьютер. Я уж не знаю, кем был этот сероглазый, и что он сделал с дядей Борей, но когда они
выходили из кафе, обнявшись, как старые друзья, я видел, как голова дяди Бори безвольно свесилась
на бок, что ногами он совсем не передвигал, и, пробираясь узкими проходами между столами,
сероглазый совсем не обращал внимание на то, что дядя Боря довольно ощутимо бьется бедрами о
края столов. Не замечал этого и дядя Боря...
PURELY FICTIONAL. Все - вымысел автора. Наш президент, наверное, не робот. И следующий,
наверное, не будет роботом. Дядю Борю я не видел с 5 лет. На встречу выпускников не ходил. Кафе
"Прометей" в Туле нет.
Спасибо Ф. К. Дику и Г. Ф. Лавкрефту.

51

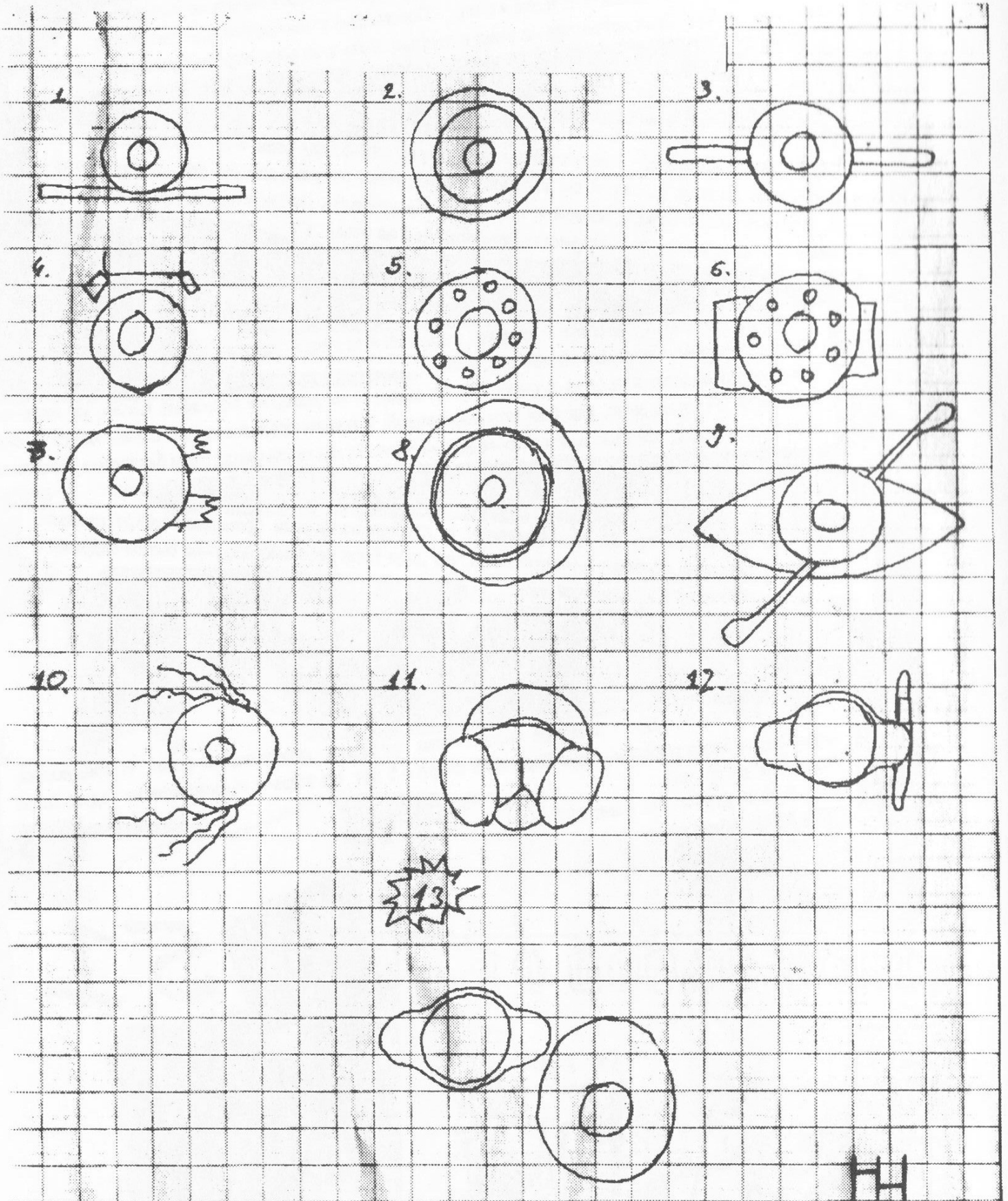
NEW BLOOD #1

В номере:
Common Enemy
Bride of Changes
Mukeka Di Rato
Engage at Will
Taking Charge
ANS
+ статьи
колонки
рисунки
отчеты
сцен

+CD-R
с музыкой!

newbloodzine@gmail.com
www.myspace.com/new_blood_zine

МЕКСИКАНСКАЯ ЖИЗНЬ



Это комикс-загадка, каждая картинка - это сценка из жизни мексиканца. Если не получится отгадать, то ищи ответы на стр.51

-Привет. Меня попросили написать колонку, и я решил поднять тему винила. Я знаю, что это уже довольно много раз обсуждалось, но я еще ни разу не высказывался.

Итак, коллекционирование винила это неотъемлемая часть панк-рока. В этом я убедился, читая всякие буржуйские журналы. По разным причинам это у нас не распространено. А жаль. Прослушивание музыки на пластинках это особый процесс, который сильно отличается от скачивания музыки из интернета и прослушивания ее через плеер в метро. Интернет это конечно очень хорошо, он позволяет найти много интересной музыки из стран и мест, которые мы не всегда знаем, где находятся, а также послушать запись групп, которые выходили хрен знает когда, да к тому же ограниченным тиражом. Но сам процесс заказа по почте пластинки или выискивание того, что тебе нужно в дистро, рассматривания обложки, прочтения текстов, переворачивания сторон и так далее доставляет отдельное эстетическое удовольствие. Кстати о текстах, часто ли ты, дорогая моя читательница или дорогой мой читатель, читаешь лирику любимых групп? А ведь послание неотъемлемая часть хардкор панка. При этом сейчас достать

VINYL

интересную пластинку не составляет большого труда. У нас несколько дистро (в первую очередь DSK и КармаМира) продают пластинки, к тому же заказывать себе что-то из Европы проблему не составляет. А если заказывать вместе с друзьями, то и за доставку платить много не придется. Правда тут есть свои небольшие сложности, но они вполне решаемы. Кстати (немножко саморекламы), я тоже скоро начну заниматься винилом, так что проверяйте мои контакты ниже. Какого-то, может, смущает платить за винил, но скажу тебе честно, если вкладывать раз в месяц не такие уж большие деньги, то за полгода можно собрать неплохую коллекцию. Я очень редко покупаю Lp, я не люблю этот формат, и поэтому за год собрал около 50 семерок, при этом денег особо много у меня нет. Непонравившимися пластинками можно обмениваться с друзьями и вообще пластинки это панк!

Вторая сложность, которая возникает, это проигрыватель. Тут есть два варианта: либо трести бабушек- соседей на старый проигрыватель, либо покупать. Купить можно бушный, здесь тебе в помощь такие издания как «из рук в ноги», либо свяжитесь со мной, я знаю одно место, где есть старые советские проигрыватели, правда не особо дешево, либо покупать новый. Это не особо дешево: тебе понадобиться сам проигрыватель и фонокорректор(у нас он называется именно так, хотя по сути это предусилитель), ну и какие-нибудь колонки, например мощные компьютерные или подключаться к музыкальному центру. Но чем не замечательный подарок на день рождения или какой-нибудь другой праздник? А вообще если задастся такой целью, можно накопить за пару месяцев. И не надо ужасаться и смотреть на профессиоАНАЛЬНЫЕ проигрыватели по 1000 уе, нам такие на фиг не нужны. Недорогие проигрыватели стоят около 5-7 тыс.

Маленький совет от меня. НЕ надо пытаться найти всякие известные старые группы, или задаваться целью найти только те группы, которые ты знаешь. Если хочешь найти что-то редкое, тебе надо на сайт recordnerd.com, но вообще не надо зацикливаться, слушай разную музыку.

MYXA

Alco_myxa@mail.ru

http://dontpanicezine.blogspot.com

товар

многие бы из вас (мальчиков) стали есть то, что недавно срыгнул другой? наверное, нет, не многие.

а тогда почему так много мужчин снимают себе шлюху и без зазрения совести пользуются ей? здесь я не собираюсь защищать таких «дам», они для меня уже не женщины, а самый настоящий товар. таких я не уважаю и даже общаться с такими не пожелала бы. но дело не в этом.

а в том, что я совершенно не понимаю, до чего же надо дойти, чтобы купить себе проститутку, трахнуть ее и выбросить обратно на шоссе? про то, что можно заразиться всяким говном от нее, я вообще молчу (а как научно доказано, презерватив далеко не от всех болезней защищает).

фразы типа: «ну у меня давно не было девушки», это, я считаю, не довод. во-первых, есть много способов познакомиться с нами, во-вторых, если все совсем так плохо, то стоит задуматься над своей внешностью, характером, манерой поведения с девушками.

более того, опять-таки молодцы-ученые доказали, что частая смена партнеров ведет к импотенции гораздо чаще, чем возраст, физиологические особенности и т.п.

еще мне не понятно, вот представь, ты ее трахаешь, она типа кайф ловит, и тебя что совсем не волнует, что туда, куда ты сейчас «входишь-выходишь» заходило немало мужиков (может десятки, а может и сотни, если проститутка со стажем)?

пожалуйста, я очень прошу, кто может дать мне ответы на эти вопросы, пишите – sumashedka@mail.ru

p.s. а вообще, все посмотрите фильм «Лиля навсегда», о многом заставляет этот фильм задуматься...

Спасенник

PUNXUNITE.RU
punk/hardcore site

ОТВЕТЫ НА КОМИКС-ЗАГАДКУ “МЕКСИКАНСКАЯ ЖИЗНЬ”:

1 - мексиканец спит; 2 - моется в тазике; 3 - сел на велик и поехал за покупками; 4 - заходит в магазин за покупками; 5 -там неожиданного начинается перестрелка и его шляпа оказывается вся в дырках; 6 - но это его на расстроило, и он все таки накупил покупок; 7 - поменял шляпу на новую, мексиканец пошел купаться в пастах; 8 - после он решил поплавать на круге; 9 - затем он плывет на лодке; 10 - но вдруг лодку затопило и ему пришлось добираться до берега вплавь; 11 - мексиканец стоит на берегу и обсыхает; 12 - он снял шляпу и решил отправиться домой; 13 - вид сверху – мексиканец дома, а шляпа спокойно лежит на кроватн

суровый мир

шла я как-то с утра в институт. собираясь перейти дорогу, вижу на противоположной стороне бабульку с костыликом. я перехожу дорогу, а она все стоит. тут мимо нее проходит другая бабулька. первая останавливает ее словами: «не поможете ли мне перейти дорогу?». та понимающе кивает и берет ее под руку. и так вместе они перешли эту небольшую дорогу. я пошла дальше, но обернулась им в след и увидела, как та бабулька с костыликом поцеловала свою «спасительницу» в щеку, и они так и пошли дальше, под ручку...

вот так старички и выживают в нашем суровом мире, держась друг за дружку...

стасончик

Практически 99% панк хардкор групп – тупы, глупы – и безнадежны, как впрочем и я сам. Но, тем не менее, есть некоторые группы, которые заставляют задуматься мою головушку, и даже вдохновить на что-то дельное. The First Step как раз попадают в категорию этих групп. Быстрый, энергичный, хардкор в духе Вашингтонского хардкора 80-х, в стиле таких групп как Insted, Youth of Today, Uniform Choice и Unit Pride и так далее. Вот что их вокалист Стефан тут наплел:

Меня зовут Стефан, и я пою в группе the First Step. А также я работаю учителем, катаюсь на скейте, и серфе, а еще я собираюсь жениться этим летом. Я отвечаю на вопросы к этому интервью.

Расскажи как ты попал в хардкор сцену?

Мне повезло, в старших классах моей школе был паренек, который был старше меня, и он играл в панк-хардкор группе Peaceful Non-existence. Я разговорился с ним, и он оказался крутым чуваком, записал мне на кассету подборочку разных хардкор групп, а потом принес мне несколько зинов, и еще всяких записей. До этого я не так много знал о панк роке, у меня были две первых епихи Minor threat на 12 дюймовом виниле, и я их регулярно послушивал, но понятия не имел, что есть люди делающие нечто похожее. Нет, конечно, я осознавал, что должны были быть люди, играющие нечто такое же, но не знал что есть ребята, играющие такую музыку в моем родном городе, у меня под носом.

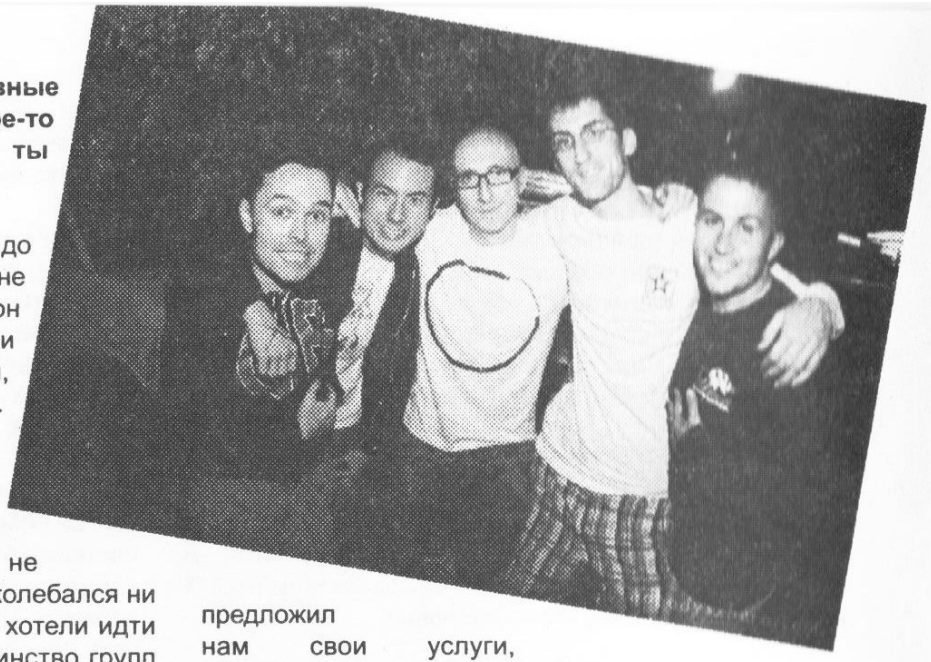
Как на твой взгляд хардкор изменился на протяжении этих лет, которые ты мог наблюдать? Стал ли он лучше или хуже?

Так же как и всё, хардкор меняется как в лучшую, так и худшую сторону. Но если по правде, хардкор это такой стиль музыки, который никогда не изменится. Это зависит большого от того, какой смысл ты сам вкладываешь в это. Это не так что если хардкор не звучит как в 82-ом, то это уже не хардкор. (Я знаю что есть люди, которые именно так и считают). Потому что хардкор это всегда что вроде свободного самовыражения, я так думаю. Что изменилось так это то, как ребята подходят к хардкору, и для чего они его используют. Прежде всего, ребята начинают играть хардкор и «использовать» хардкор как понятие – чтобы избежать чувства пустоты в их жизни, и выразить то о чем раньше они не имели возможности сказать. Я понимаю это именно так, и это точка зрения была неоднократно выражена. Но, конечно же, есть много ребят для которых это всего лишь повод влится в какую-то крутую тусовку, чтобы выглядить круто, и быть на какой-то модной волне, и конечно подобная мотивация безусловно вредит хардкору, его духу, и убивает то чем это могло бы быть по настоящему. Но в тоже время, даже не смотря на то, что есть те, кто смотрят на хардкор именно с такой точки зрения, всегда остаются те, кто которым хардкор помог посмотреть на себя иначе, и что-то изменил в их жизни, или в жизни других людей. В общем – модники, мачо говнюки и прочие пусть отсасывают! Но не стоит забывать и о тех – кто действительно извлекает для себя что-то ценное, позитивное, конструктивное и направленное на мысли.

THE FIRST STEP

from Eat! Eat! Eat! Hardcore zine # 3 Finland 2007 * Вольный перевод хСанях

Как появились TFS и какие были основные влияния в самом начале? Есть ли какое-то определенное послание, которые ты хочешь донести через группу?



Мы образовались очень просто. Аарон и я, до это были в группах, которые развалились не оставив после себя никого следа. Потом он уехал учится в колледж, и в течении семестра насочинял несколько песен, которые потом стали "We all Die", и "As it is". Когда он приехал он стал обыгрывать их с Иззи, который был чувачком из местной хардкор тусовки. Потом Аарон обратился ко мне и сказал: «У меня тут есть несколько песенок, в духе Insted и DYS, не хочешь ли присоединится попеть?» Я не колебался ни минуты! Когда мы собрали группу, мы не хотели идти путем большинства . В то время большинство групп играли злой и тяжелый хардкор и писали лирику о суициде, смерти, и это были их основные темы, но это было совершенно не то чего мы хотели, это не было нашим. Мы хотели писать песни, которые действительно впечатляли бы, вдохновляли, и были бы возвышенными . Я верил тогда, и верю сейчас, что никому по настоящему не хочется утонуть в своих проблемах, и ныть всем об этом с удовольствием. Что может, конечно, казаться крутым какое-то время, как бы странно это не звучало, и вешить на себя какие то ярлыки, неужели кто-то действительно хочет идти таким путем всю свою жизнь? Мы тратим много времени на написание текстов, потому что мы не хотим писать песни которые просто были бы наивной позикор белибердой, вместо этого мы хотим писать реалистичные песни о том, как жизнь может дать хорошего пинка под зад – и о том, как никогда нельзя терять надежды. Темы наших песен расширились со временем – но эта тематика осталось основной.

Ты доволен новым альбомом? Как думаешь чем он отличается от ваших предыдущих релизов?

Я очень доволен новой работой! Это заняло у нас много времени, но это действительно стояло того! Он немного отличается от предыдущего EP, как и ожидалось. Мы все любим Вашингтонский (DC hardcore) хардкор, и это влияние наиболее заметно на новой записи, чем на предыдущих. В тоже время мы любим наши предыдущие релизы за то, что они звучат очень сочно, и очень живо, как будто ты слушаешь живую запись Bad Brains или Uniform Choice, мы хотели оставить это же звучание и в новых песнях. Заключить в них мощь, силу и качество живого хардкора, это то чего мы хотели достичь.

Ваша предыдущая запись была издана на Livewire, а сейчас вы на Rivalry Records. Что вас заставило перейти на другой лейбл?

У нас были хорошие отношения с Livewire, но нам просто нужно было что-то новое и свежее. Кайли из Rivalry наш общий хороший друг – на протяжении долгого времени, и мы всегда поддерживали контакты. Когда он узнал, что нас не все устраивает с Livewire – он предложил нам свои услуги, подробно рассказав нам о работе своего лейбла, и нас все идеальным образом устроило. Он очень целенаправлен, и честен, и наверное один из самых поддерживающих нас и тот тип чувака, которого так не хватало чтобы заниматься выпуском нашей музыки. Он делает все возможное, для того чтобы его релизы доходили до как можно большего количество людей, и это всегда было очень важным приоритетом для нас.

Какое из всех увиденных тобой хардкор шоу было самым крутым?

Их было довольно много, но самое крутое было летом, когда я поехал в Европу вместе с Insted. Они всегда были одной из моих любимых групп, и даже если бы их тур был полным провалом, я бы все равно по полной угорел под них! Был один концерт с того тура, которое я никогда не забуду, когда они играли в небольшом городке Бальзано, в Италии, недалеко от границы с Германий, город окруженный горами. У нас была возможность погулять по окрестностям перед концертом, и пожрать с чуваками из других групп, и ты мог поделится с ними как это круто предвкушать выступление Insted, и как это круто играть с ними! Это действительно было как мечта ставшая реальностью. Я тут же полюбил итальянских ребят, потому что они настолько дружелюбны, и всем открыты. Я уверен, что на их сцене – тоже есть какие-то проблемы, как и везде, но в тот вечер все было настолько идеально, что ни о чем подобном нельзя было даже подумать. Там играли две охерительные местные команды – No more Fear и Last Man Standing. Я никогда раньше не был в Италии на концертах, и я был просто ошарашен той энергией и энтузиазмом ребят. После тех двух групп, разогревающих толпу, было столько энергетики в этом месте что я чувствовал как оно трещит. Insted начали чекатся и Кевин стал натягивать на себя футболку местной крю, которую подогнал ему один из местных братков, толпа просто спятила! Учитывая, что было сыграно всего 15 песен – просто каждый, кто там находился, залезал на сцену, прыгал в толпу, мутил серкл питы, и просто сходил с ума. Было такое чувство бесповоротного безумия. В общем, из всех концертов, на которых мне удалось побывать – я выберу именно это шоу, как одно из самых лучших.

Некоторые считают вас одной из лучших групп со времен Insted. Что думаешь по этому поводу? Прошлым летом вы ездили в тур с Insted, и даже спел с ними на одном из их шоу! Расскажи как это получилось? И вообще что ты думаешь?

Это очень круто слышать такие комплименты, я это очень ценю, но я не хотел бы забивать комплиментами свою голову, потому что они могут так засесть туда, что ты можешь потерять истинное представление о себе самом. Тур с Insted был потрясающим!!!! Я занялся основной подготовкой к туру, и потом частично Аарон с еще большим энтузиазмом, потому что это наша любимая группа, мои лучшие друзья, да еще и тур по Европе! Лучше и быть не могло. Я и Аарон прибыли в Англию и наш дружбан Линс, отвез нас на первое шоу в Голландии. По пути Адиану, одному из чуваков который ехал с нами (отличный парень кстати), позвонил Кеско из A Step Appart, и сообщил что полет Кевина отсрочили, и он никак не успевает, и что мне придется попеть вместо него! Я был так взолнован, потому что я очень не хотел запороть песни, и разочаровать ребят. Мне казалось, что я все время забываю слова, и вообще вел себя как параноик. Я надеялся, что это не правда, но тем не мене все стало на свои места. Все было круто, хотя и Рич, Бир, и Стив, относились ко мне очень благосклонно, и по большей части хотели просто хорошо провести время. Я думаю, все было очень круто, так как они показали людям, что они ни какие не зазнайки, и не рок стары вовсе, а такие же обычные люди. Я сделал столько песен, сколько смог, и это было так завораживающе! Я удивляюсь до сих пор, что все получилось очень даже хорошо, так как никогда не пел их песни раньше, если только у себя в машине. Остаток тура был потрясающим! Шоу в Лондоне было особенно хорошим! Мой друг Вим (он играет в True Colors из Белгии, очень советую заценить!) решил что не так важно как народ решил себя вести, главное что мы мошились, бегали по кругу, прыгали со сцены, и подпевали каждую песню. Мы реально спятили тогда, как сумасшедшие носились весь вечер, прыгали, и резвились от всех песен. Я и он забыли обо всем в тот вечер!

В твоих текстах, в их послании, очень много сострадания и оптимизма, без излишней наивности, с моей точки зрения. Как ты пишешь свои тексты, и сколько времени у тебя уходит на их написание?

Я обычно пишу их медленно, но бывает и так, что в один присест напишу сразу несколько. На самом деле все зависит от того, когда меня посетит вдохновение. Аарон (гитарист) и я, часто базарим, как это обычно принято у лучших дружбанов. И в процессе разговора я или он, сходимся на каких-то мыслях, и в каких-то вещах которые мы чувствуем, или верим, и хотели бы петь в TFS. Это то с чего я начинаю писать песни. Я обычно начинают рассуждать на какую-то тему, и по ходу записывать какие-то идеи, которые приходят ко мне в голову разными ассоциациями. Я могу петь на какую-то тему, или то как я понимаю это тему. Потом стараюсь подобрать ритм песни, чтобы наложить текст. Лирика, как и музыка, они должны быть не разделимы. Песня может быть «написана», но всегда добавить какую-то новую гитарную тему, или сыграть в другом ритме. С лирикой все то же самое. Я постоянно работаю над ними, и думаю о них, потому что это те вещи, которые я чувствую, это то во что я верю.

В песне Get Wise поется о бедности, бездомности, и связанные с этим проблемы. Есть ли какой-то определенный момент, который вдохновил тебя на написание этой песни? Много ли бездомных ты встречаешь обычно в своей жизни? Как ты думаешь, как политики в США решают ли эту проблему?

Тут был один важный момент, который заставил меня написать текст на Get Wise. В то время я только переехал в Бостон, и в Бостоне оказалось большое количество бездомных или живущих ниже прожиточного минимума. До этого я жил в Raligh (NC), где тоже было довольно большое количество бездомных – но не в таком масштабе как в Бостоне. И так я просто стал задумываться об этом довольно часто, и я почувствовал, что опечален всем этим, потому что мои идеалы влияют на все мое мировоззрение, и на мое место в жизни. Бездомность стала чем-то вроде установившейся проблемой. Существуют много факторов, в государственной системе, которые способствуют тому, чтобы люди подошли к этой черте. По отношению к тем, кто бездомный или к тем, кто хочет улучшить ситуацию для таких людей которые живут на улице, их политика выглядит весьма двояко. Бедность настолько сильна, и сама человеческая природа толкает их в ситуации где болезнь, принудительная проституция, голод, преступность, и так далее настолько же сильны и опасны, как и летящая пуля в голову. По мне так это не правильно что в стране где всего навалом, людям приходится жить на улице. Все что я хотел сказать (себе и окружающим) так это ОТКРОЙТЕ ГЛАЗА!. В настоящее время Американской правительство больше заинтересованно в том, как бы захватить побольше нефти, чем поддержанием хорошей жизни своих граждан, тех, кто не могут сами себе этого обеспечить, и те, кто не являются «террористами». Если задуматься, США якобы борется с террористами, но это факт что мы сами являемся террористами для многих других наций, с войной, угрозой войны или же экономическим бойкотом.

Вы также выступаете в защиту прав животных. Как ты видишь, изменяется ли отношение к этому в хардкоре. В конечном счете, я знаю что довольно много ребят которые раньше были веганами или вегетарианцами, просрали это в течении 5 лет или около того. Считаешь ли ты ответственным за то что кто-то становится вегетарианцем после прочтения вашей лирики?

Только чтобы уточнить, я вегетарианец, и я рад поговорить об этой позитивной диете. Но я не поддерживаю отчуждения и осуждения людей по тому, что они выбрали себе в еду. Это важно, потому что если процитировать Яна Маккея "never place movements ahead of people". Что касается хардкора, да, я вижу настоящий упадок ребят, которые раньше были

вегетарианцами. Мне кажется причиной этого то что это было круто быть вегетарианцем какое-то время. К тому же, так много совсем молодых ребят приходит в хардкор, и когда ты молод, мы все можем быть увлечены чем-то, а потом увлечение может пройти. Я думаю так на самом деле и происходит. Но я всегда говорю, что есть люди которые выбрали этот путь и идут по нему и по сей день. Хотя еще один человек, который не ест мясо – это уже хорошая вещь! Когда ни будь, надеюсь это станет совершенно нормальным. Я надеюсь, я доживу до этого дня. Когда мы написали песню The Higher Taste, это было просто выражение того, что мы чувствовали, но не для того чтобы обратить кого-то. Но да, черт возьми! К нам иногда подходят ребята, которые говорят, чтоб были настолько впечатлены этой песней, что решили стать вегетарианцами. По мне так, это самый лучший комплимент, и нет лучшего ощущения, когда знаешь что твоя группа помогла, или вдохновила кого-то на то чтобы изменить свою жизнь к лучшему.

Буддизм это одна из тех вещей которое ты разделяешь? Как это отражает в твоей повседневной жизни? И мог бы ты подсказать какие-нибудь книги которые вдохновили тебя?

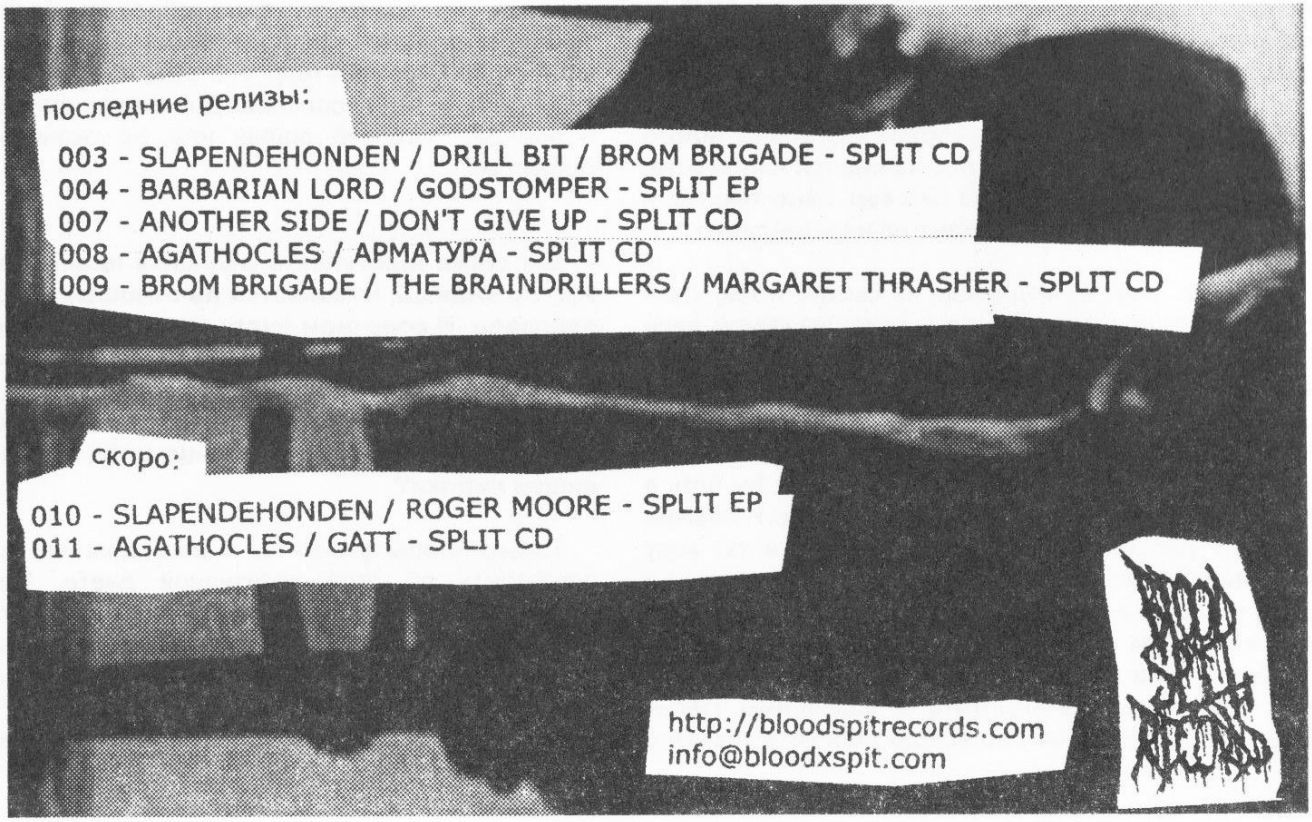
Ага. Я и Аарон – мы буддисты. Это отражается в моей повседневной жизни, в конце концов я стремлюсь к этому. В буддизме есть тяжелы обязанности, которые я стараюсь соблюдать, а так же не такие тяжелые но не менее важные, к примеру – сострадание. Я бы порекомендовал почитать что-нибудь из книг Pema Chodren или Sakyong Rinpoche. Они оба пишут для запада, учитывая различия и особенности тех, кто не был рожден в буддистском обществе. Я бы также добавил по поводу духовной части, не спешите, сначала примите эти идеи сердцем и тчательно обдумайте их, прежде чем просто взять и принять их.

Чем ты занимаешься помимо группы?

Я работаю учителем. Я учу детишек среднего возраста (11-12 лет), преподаю им английский. Все остальное, это то, что позволяет мне оставаться активным: катание на каньках, велосипеде, серфинг, скейтбординг ну и так далее. Этой осенью я буду играть в футбольной команде, думаю, будет очень весело! Я так же связан с приготовлением еды в бесплатной столовой, и стараюсь помогать у себя на районе. Ах! Да! Еще я много времени провожу со своей женой, потому что она горячая рок девка!

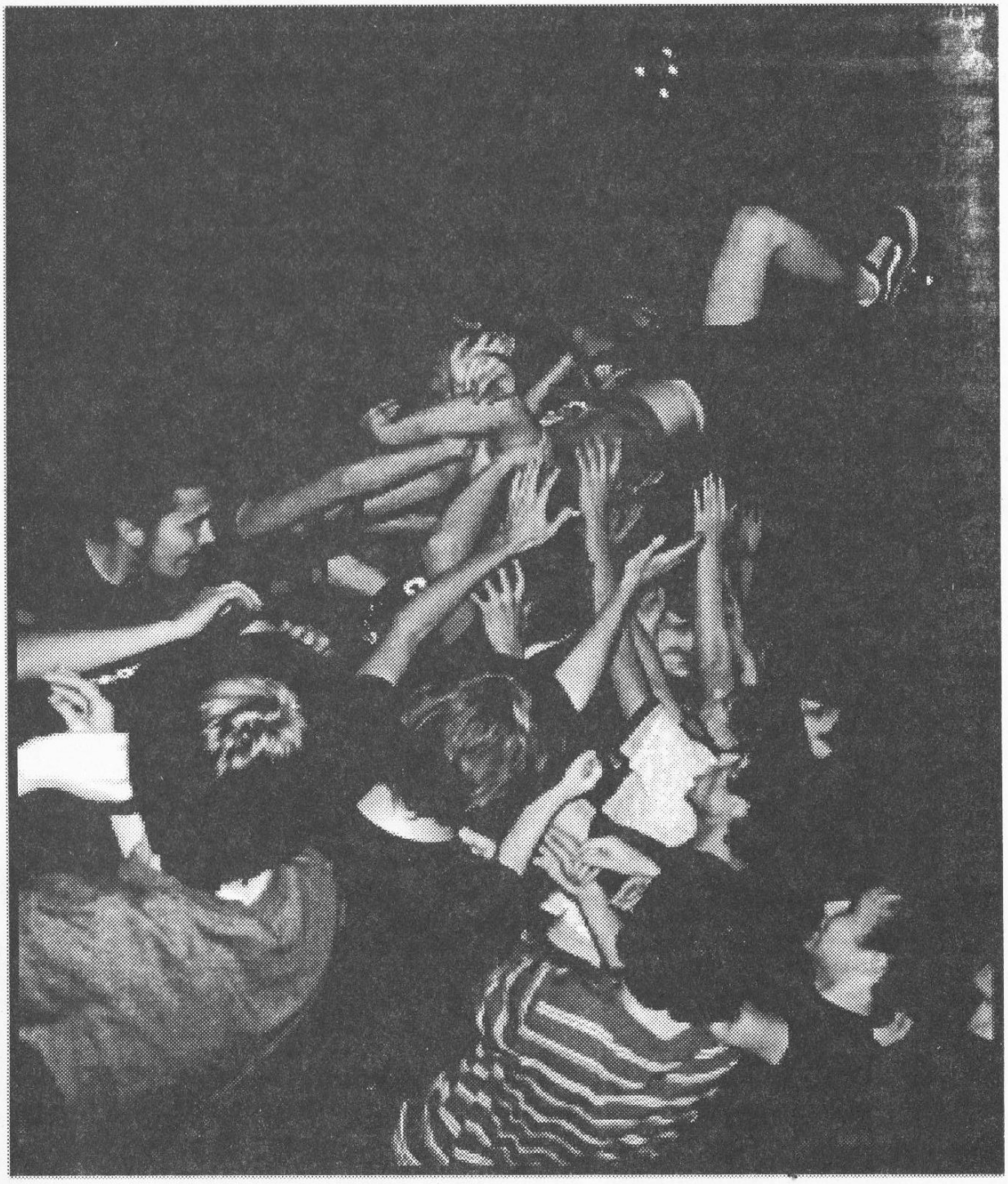
Что можно ожидать в будущем от the first step?

Мы хотим играть как можно больше в следующем году, и надеемся опять погонять по Европе. У нас есть накопившейся материал для новых песен, думаем писануть их на демо в скором времени, а затем записать епишку для Rivalry.



...ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ

частички прошедших концертов



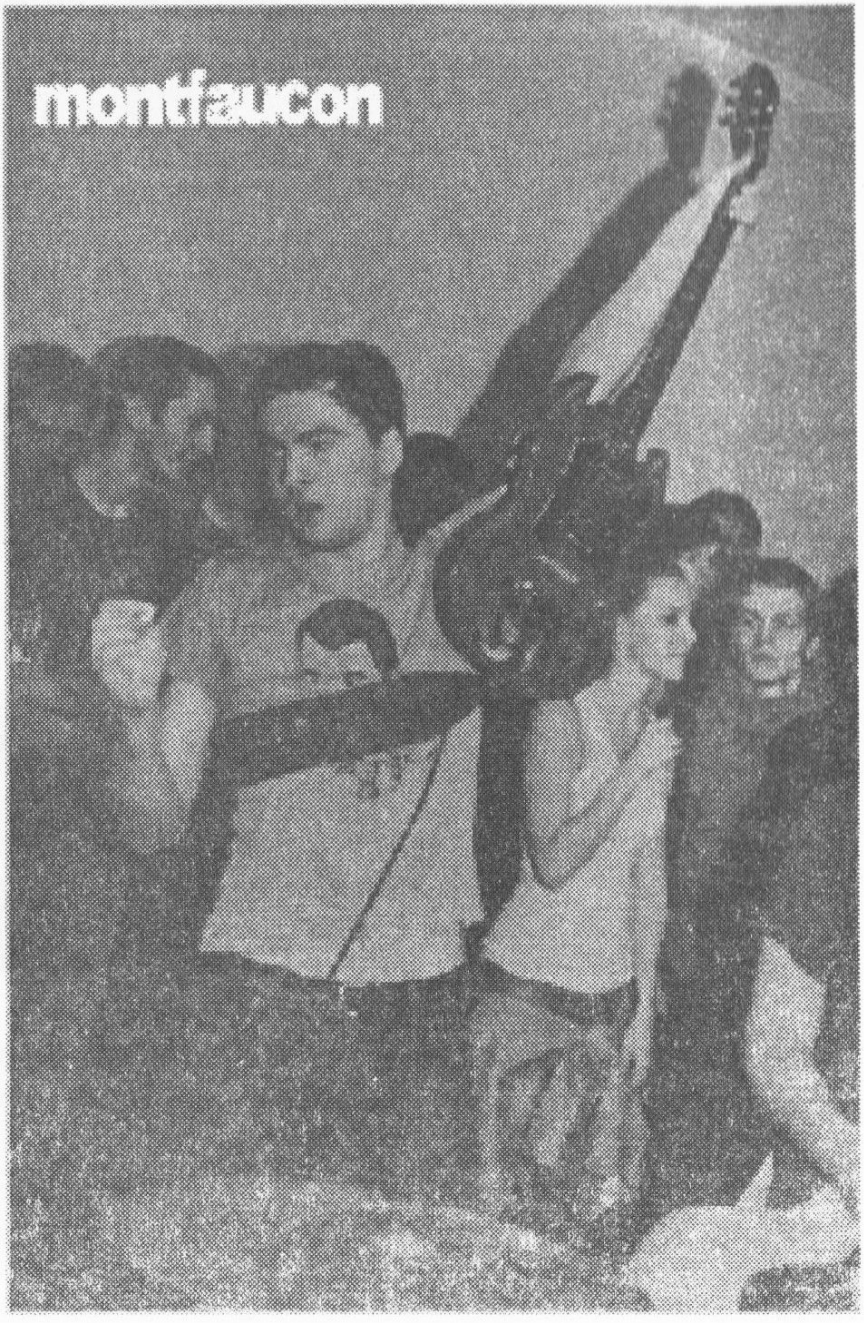
все фото сделал наш общий друг вова death by plane

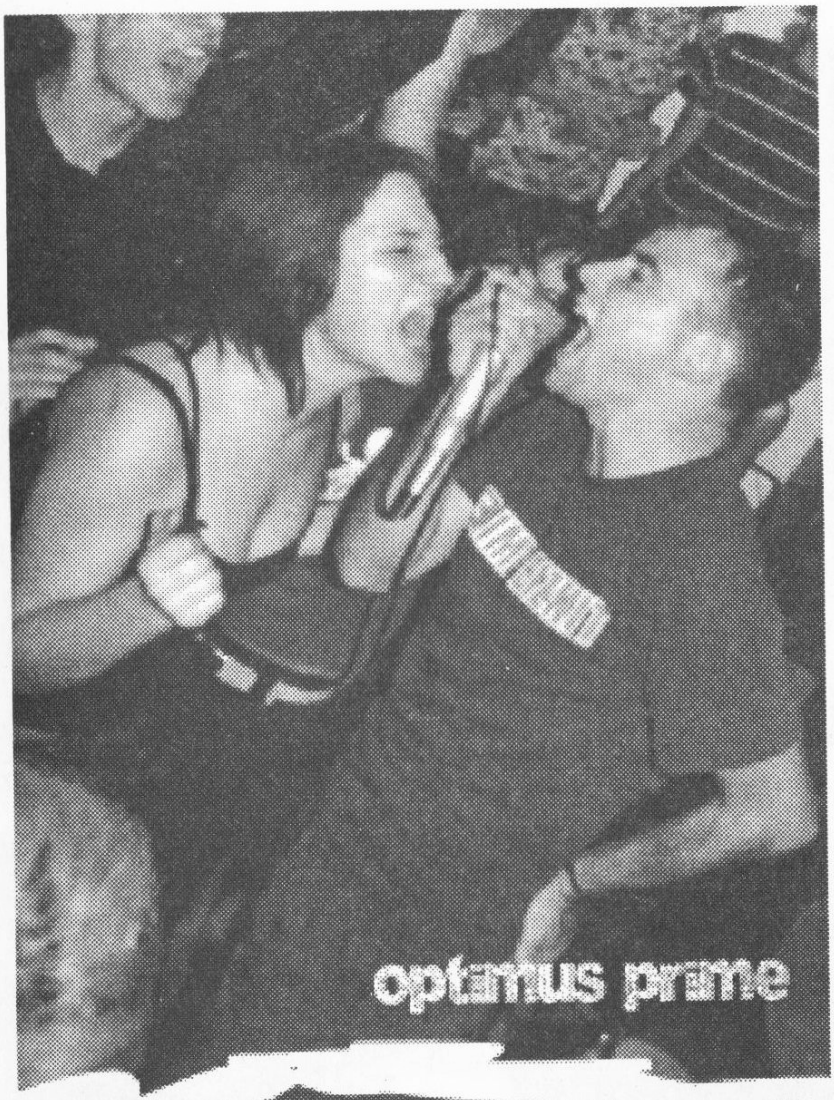
не очень трезвый фотограф всех хардкор и инди мероприятий

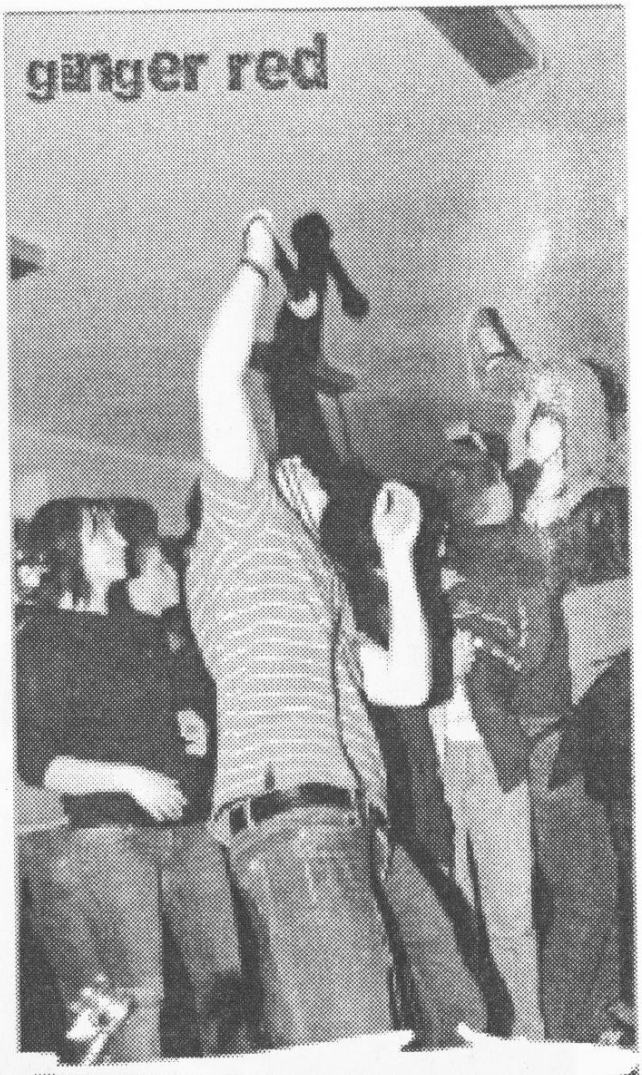
http://thedeathbyplane.livejournal.com

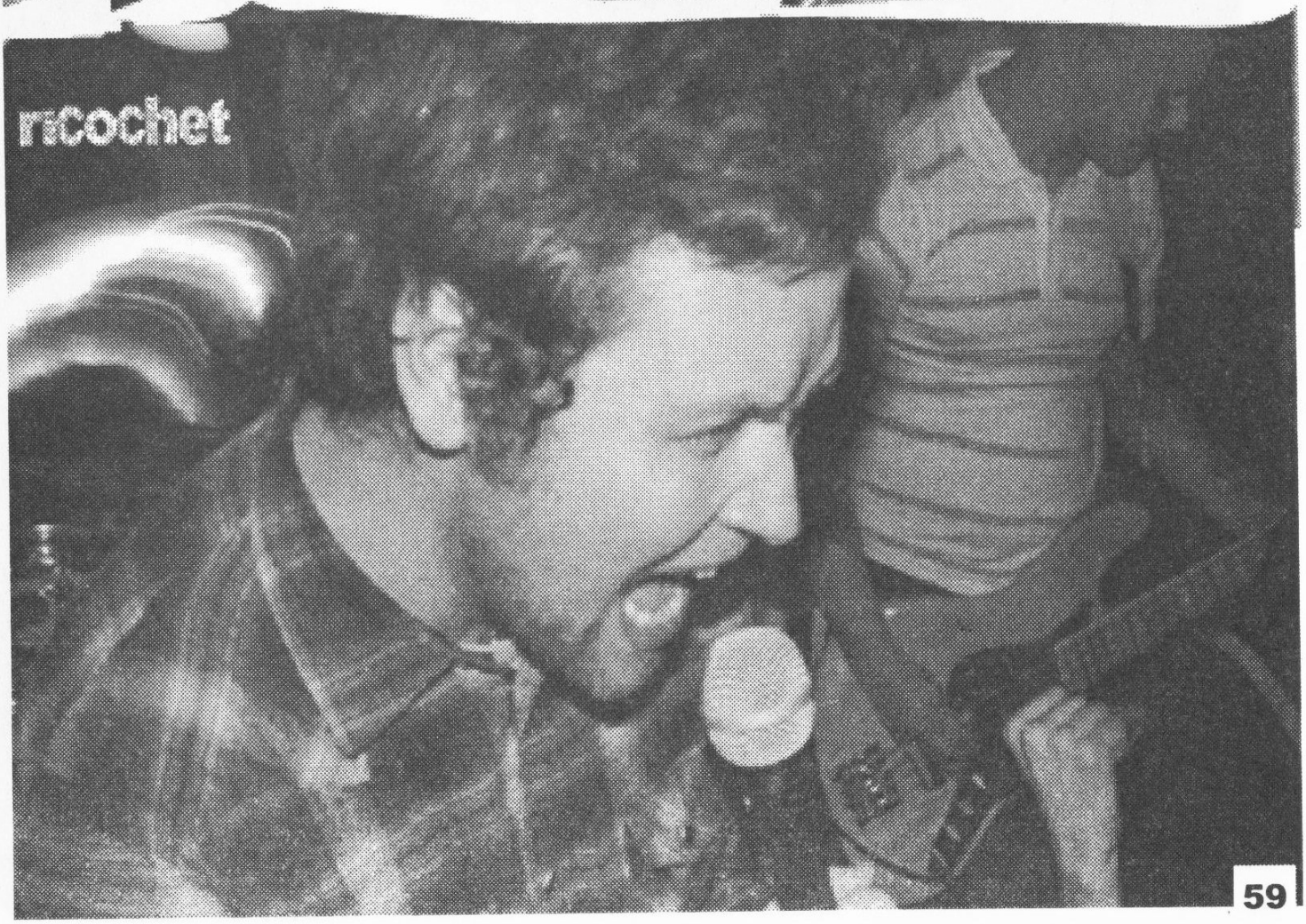
the bride of changes

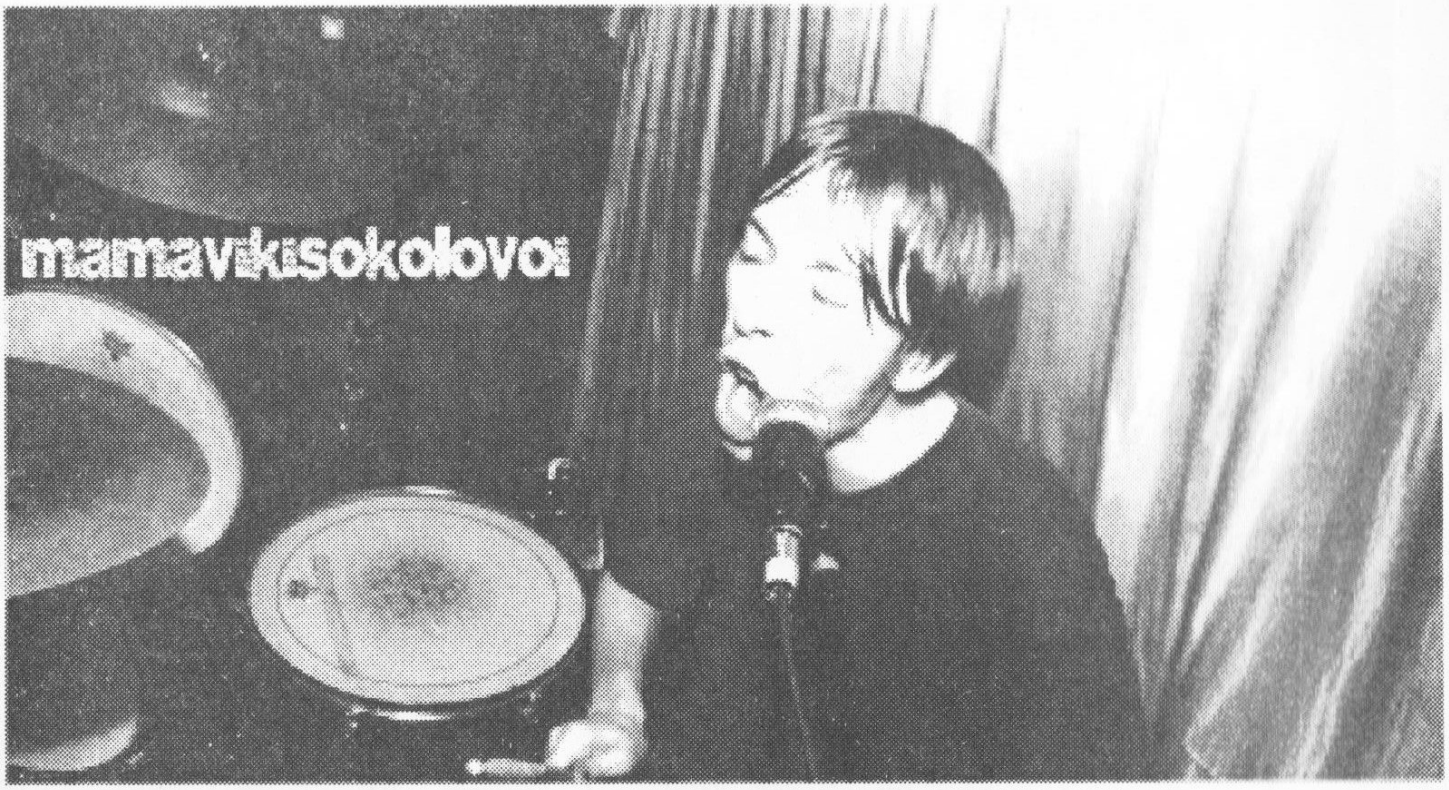
reka


montfaucon


optamus prime

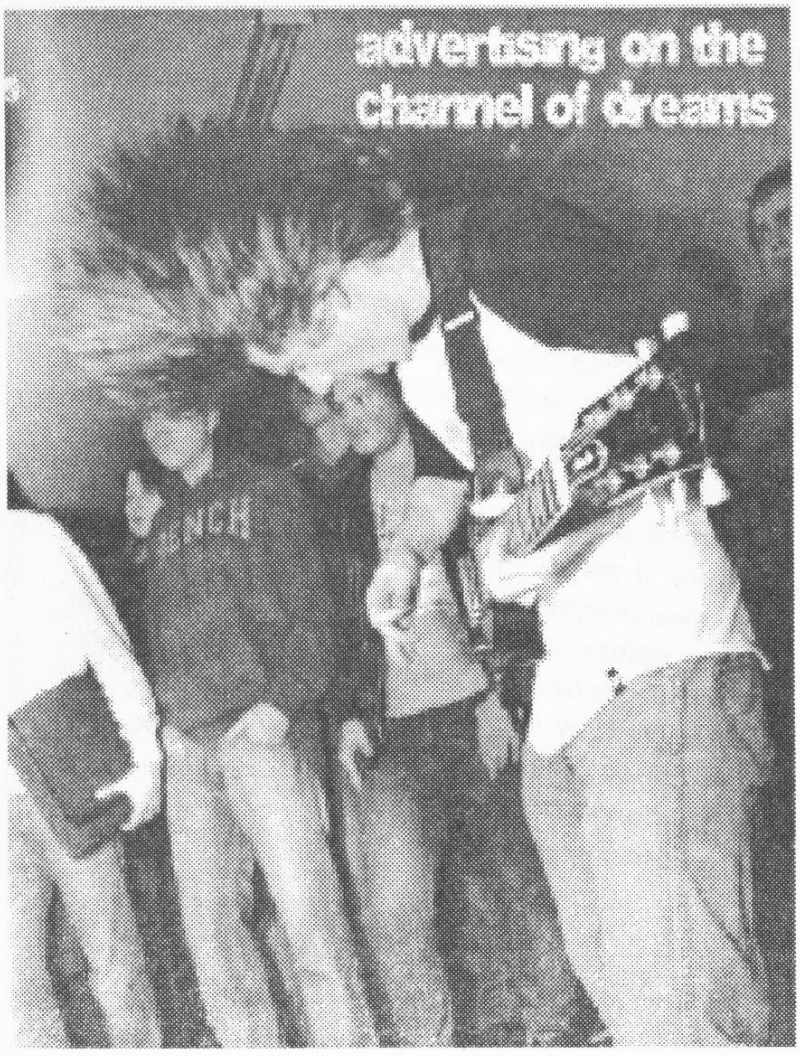

ganger red

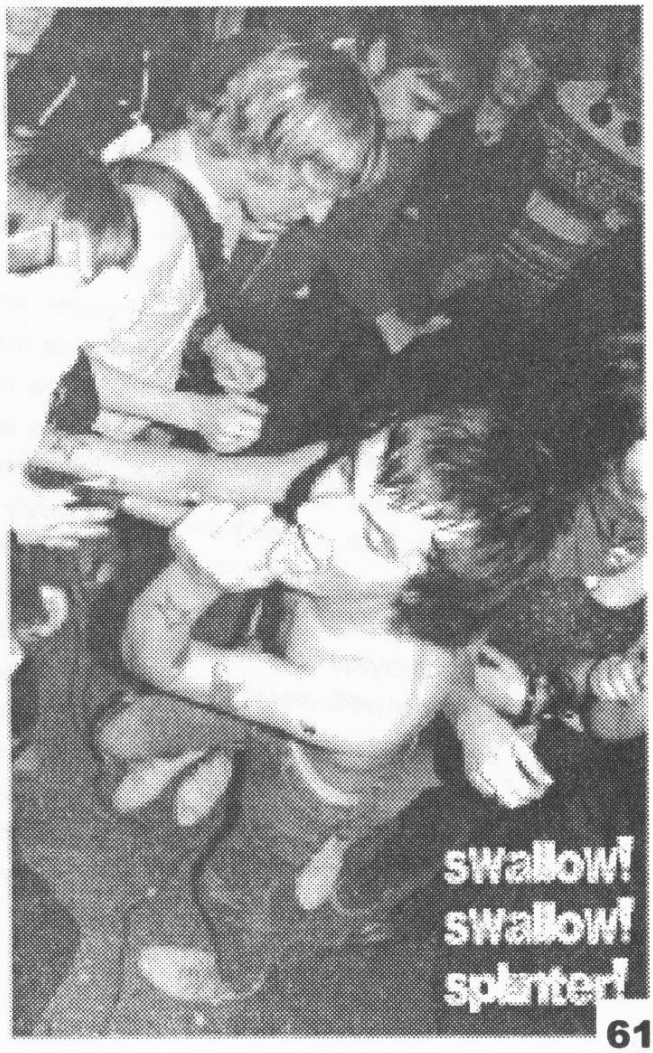

ricochet


mamavikisokolovoi

fight for fun

bread n battery


advertising on the
channel of dreams


swallow!
swallow!
splinter!

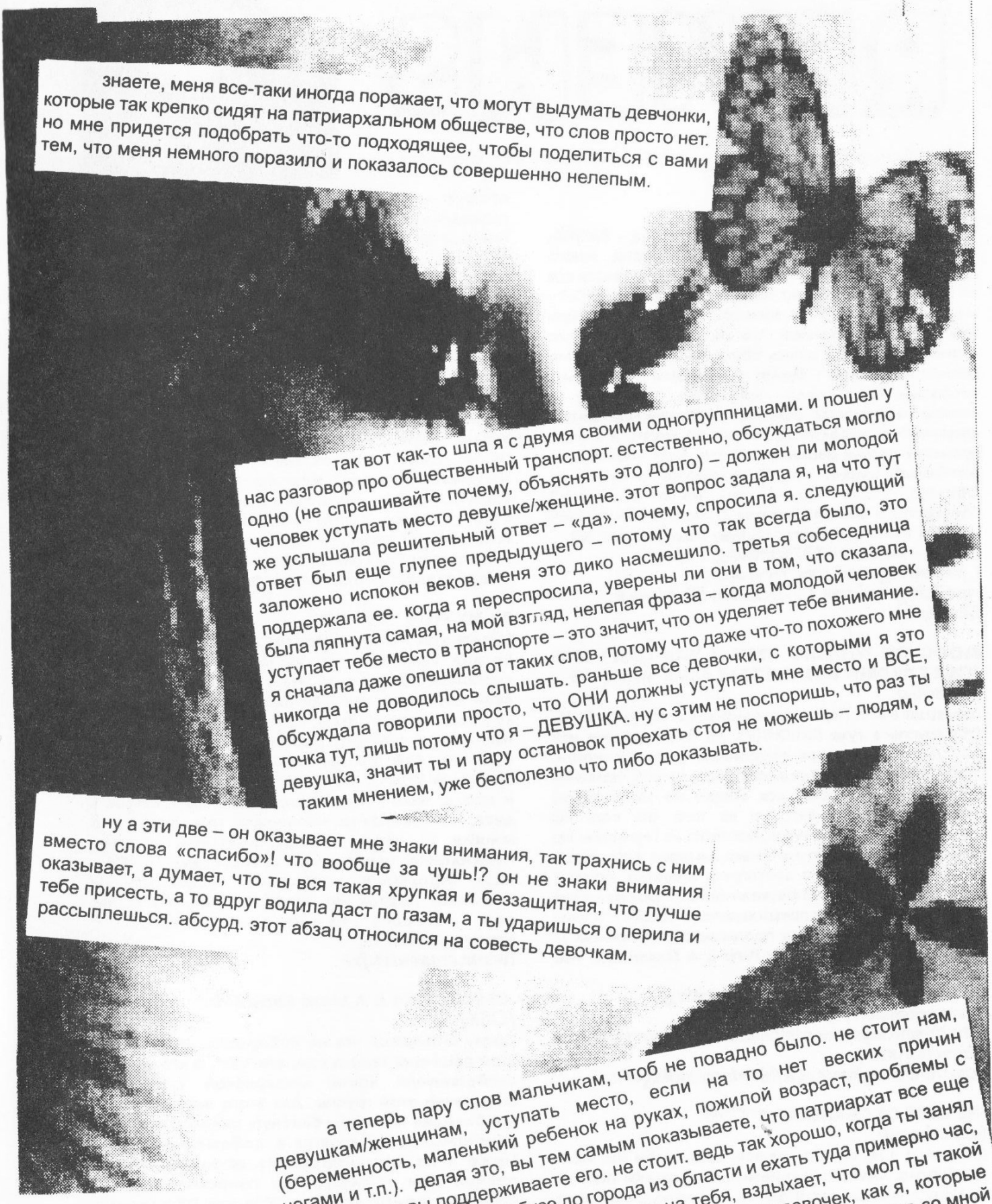
Культура делается массовой гораздо легче, чем массa — культурной

Какие-то подозрительные времена наступили, честное слово. Развитие подпольной субкультуры, элитарностью и подпольностью мы все так гордимся :), обретает уже до того стихийные масштабы, что, кажется, вся страна сейчас провалится под пол. За уже подзабытым подъемом ну-металла, который сейчас модно именовать мазафакой и сильно не любить, последовал просто чудовищный, а потому и памятный, подъем "эмо", а то, что происходит сейчас, на волне этого подъема, даже страшно было представить хотя бы два года назад. Инди в авангарде! фак! Инди продается! Фраза, которая вполне встает в один ряд с "колобок повесился". Пипл хавает. Удивительно, честное слово. Появляются "инди-позёры", которые из всей инди музыки знают arctic monkeys и еще yeah yeah yeahs какое-нить. The Kooks, The Klaxons, The Libertines, the, the, the... И каждый артист уникален, новое слово в музыке, все дела. Я лично не вижу разницы между всеми названными и огромной кучей неназванных групп, наверное, для кого-то это и имеет смысл. Но, как бы это не стало (если уже не является) очередным значком "я весь такой необычный и андеграундный". Вообще, опять же, имхо, "инди-музыка" обладает высокой, скажем так, потребляемостью - она мелодична, нейтральна, и исполняют ее молодые симпатишные мальчики. Или девочки. И наверное, нет ничего плохого в том, что многие люди найдут себя в инди-культуре (бля, ну и словосочетание). Но есть для меня что-то откровенно неправильное в концерте инди-рок группы за 1000 рублей. Как если б "Чупакабры" продавались за сотню. С пробниками духов. Не нутрю (отличное слово, спасибо, Оруэлл!) я это новое инди...

ps. Туда же, кстати, и ньюрейв.

pps. ФАК NME.

такие интересные девочки



знаете, меня все-таки иногда поражает, что могут выдумать девчонки, которые так крепко сидят на патриархальном обществе, что слов просто нет. но мне придется подобрать что-то подходящее, чтобы поделиться с вами тем, что меня немного поразило и показалось совершенно нелепым.

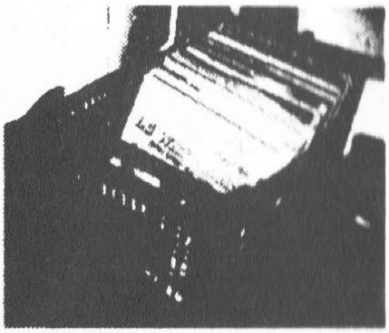
так вот как-то шла я с двумя своими одногруппницами. и пошел у нас разговор про общественный транспорт. естественно, обсуждаться могло одно (не спрашивайте почему, объяснять это долго) – должен ли молодой человек уступать место девушке/женщине. этот вопрос задала я, на что тут же услышала решительный ответ – «да». почему, спросила я. следующий ответ был еще глупее предыдущего – потому что так всегда было, это заложено испокон веков. меня это дико насмешило. третья собеседница поддержала ее. когда я переспросила, уверены ли они в том, что сказала, была ляпнута самая, на мой взгляд, нелепая фраза – когда молодой человек уступает тебе место в транспорте – это значит, что он уделяет тебе внимание. я сначала даже опешила от таких слов, потому что даже что-то похожего мне никогда не доводилось слышать. раньше все девочки, с которыми я это обсуждала говорили просто, что ОНИ должны уступать мне место и ВСЕ, точка тут, лишь потому что я – ДЕВУШКА. ну с этим не поспоришь, что раз ты девушка, значит ты и пару остановок проехать стоя не можешь – людям, с таким мнением, уже бесполезно что либо доказывать.

ну а эти две – он оказывает мне знаки внимания, так трахнись с ним вместо слова «спасибо»! что вообще за чушь!? он не знаки внимания оказывает, а думает, что ты вся такая хрупкая и беззащитная, что лучше тебе присесть, а то вдруг водила даст по газам, а ты ударишься о перила и рассыплешься. абсурд. этот абзац относился на совесть девочкам.

а теперь пару слов мальчикам, чтоб не повадно было. не стоит нам, девушкам/женщинам, уступать место, если на то нет веских причин (беременность, маленький ребенок на руках, пожилой возраст, проблемы с ногами и т.п.). делая это, вы тем самым показываете, что патриархат все еще процветает, и вы поддерживаете его. не стоит. ведь так хорошо, когда ты занял место в каком-нибудь автобусе до города из области и ехать туда примерно час, а рядом с тобой стоит девушка, коситься на тебя, вздыхает, что мол ты такой сукин сын, а тебе то хорошо. и не будет больше таких девочек, как я, которые презирают таких мальчиков, которые уступают мне место не за то, что со мной что-то не в порядке, а зато, что я всего лишь человек женского рода.

стасончик

REVIEWS



[C] - се | [P] - рэс | [И] - 51 | [Б] - борода | [N] - хnamekx

8AGNA / I KNOW split CD
(Rebel Scene)

Неплохой сплит двух белорусских команд - 8AGNA, мрачный хардкор с влиянием неокраста, много драйва и мелодичных риффов, интересные тексты как на политическую так и на персональную тему. I KNOW - мелодичный хк с м\ж вокалом, тексты на схожую тематику. Единственное, что не радует - немного мутная и глуховатая запись обеих групп. Оформление релиза на уровне - буклет с текстами и мыслями, переводы, все дела, напрягают торчащие в неожиданных местах скрепки, норовящие нарисовать какую-нибудь веселую закорючку на диске, и между прочим в первых рецензиях на этот диск упоминался резиновый шланг, но он почему-то отсутствует. Обидно! "Разве можно им что-то объяснить? Гомофобы и ёбаные расисты // Им насрать на мой мирный протест, я никогда не буду пацифистом" [C]
(bagna - intolerant@375crew.org, I know - i_know@vegemail.com, rebel scene - rusel13@gmail.com | 220123 а/я 33, Минск, Беларусь)

BLOOD ON WEDDING DRESS / YOU CAN'T HUG YOUR CHILDREN WITH NUCLEAR ARMS "split" TAPE
(Yehonala)

Два гвоздя в лоб! Первый из Малайзии, второй - из США. Обе группы в духе DAUGHTERS, но пограйндовее всё же. Для поклонников техграйнда в особенности. YCHYCWNA уже успели распасться, кстати. Названия песен в одну строчку как всегда не умещаются, текстов в буклете нет, но из того что есть на майспейсах цитирую ниже. Кассетка из Германии на 10 минут. Как семёрочка, только дешевле в три раза. Хаха. Лейбл Yehonala достаточно известен, каждый релиз - это без преувеличения произведение искусства. "твой запах превращается в бензин // время вышло // лезь по верёвке пропитанной керосином // тяни, тяни" (YCHYCWNA "My Penis Is A Shovel And You Have A Fine Patch Of Grass") [Б]
(http://myspace.com/yehonalarecordings, www.yehonalatapes.de, http://www.myspace.com/youcanthugyourchildrenwithnucleararms, http://www.myspace.com/bloodonweddingdress)

THE BRIDE OF CHANGES "s/t" CDEP
(self released)

Давненько я не слышал записи, которая бы так меня пробирала. Совершенно неожиданно запись парней из Уфы стала для меня одним из лучших релизов за последнее время. Все началось со скачанного трека "Нет Причин Держаться Отдельно..." - я был поражен абсолютной искренностью и невероятно красивой мелодикой. Затем ребята приезжали к нам в город и отыграли просто потрясающе, создав атмосферу, которую я никогда не встречал ни на одном из проходивших у нас гигов. Тогда же и была приобретена эта запись (к слову, все диски, что они привезли, мы продали еще до их выступления, и уже после него подходили еще люди с желанием приобрести диск, но было уже поздно). Каждый трек обладает своей индивидуальностью и воспринимается по-своему. Когда я слушаю "Чтоб Ты Научилась Слышать" у меня по коже просто бегают мурашки и, кажется, что сердце стучит в такт ритм-секции. Невероятное чувство грусти навевает инструментальная "Тем, Кто Больше Не Увидит Море...". "Генералы", "Liberated Now!" и "Наш Срок" заставляют снова и снова задумываться о всей жестокости, которая царит вокруг, и о том, что можешь сделать лично ты в этих условиях. Очень искренняя, красивая и качественная запись. Спасибо парням за то, что они делают! Продолжайте в том же духе! [P]
(www.myspace.com/thebrideofchanges)

BY MY FISTS "First" CD
(Crapoulet / Come Dancing)

Бравый квартет молодых людей в спортивных костюмах представил на суд общественности свой дебютный полноформатник. Тут мы видим хк-школу всеми известного города Нью-Йорк. Нью-Йорк в этот раз располагается на востоке Франции. Всё это мы слышали уже раньше на альбомах SICK OF IT ALL, KNUCKLEDUST, RAISED FIST и иже с ними, но все равно приятно слушать диск, есть какая-то изюминка, тем более что многие из песен на французском и прям неожиданно цветут молодёжным духом. Сам диск оформлен достаточно хуёво, хоть и диджипак: текстов нет, контактов нет, а всё, что есть написано нечитаемым шрифтом с завитушечками. [Б]
(www.crapoulet.fr)

.CRRUST "Pain Is A Mere Sensation"
(OSK)

Сразу оговорюсь, что не собираюсь поднимать в этой рецензии тему о том, кто "тру", а кто нет, так свойственную части московской тусовки в отношении этой группы. Для этого есть форумы, где большие любители блеснуть своим юмором и компетентностью варятся в собственном соку. Также я не хочу затрагивать прошлые релизы парней (кои, к слову, мне понравились, еще начиная с демки, кажется, 2004 или 2005 года) и упаси Господи проводить какие-то сравнения (для тех, кто не знает, материал изменился практически кардинально). Рассказать же я хочу о данном диске. Прежде всего бросается в глаза треклист - альбом состоит из одной песни

длинною в 45 минут. Если быть точнее, 45 минут состоят из 25 минутной песни и 20 минутного эксперимента с эффектами (хотя из разговора с гитаристом Антоном я понял, что парни резко против этого разграничения, считая "вторую часть" неотъемлемой составляющей "первой"). Лично мне последние 20 минут кажутся лишними, но я знаю людей которым как раз понравились только эти минуты ;). Говоря о самой песне, могу сказать, что она звучит абсолютно гармонично и ощущения, что это "склейка", набор смиксованных треков или чего-то подобного не возникает. Парни записали трек просто на отличю, так же сыграли вживую и на презентации. Несмотря на то, что, как мне кажется, ребята делали ставку прежде всего на техничность и т.н. "math-куски", лучше всего звучат мелодичные фрагменты (в частности, часть песни с текстом "Irresistible to some, annoying to others..." оседает в голове мгновенно). Вокал Ромы очень хорош, будь то "кричащие" куски или чистый вокал. Его голос ложится на музыку практически идеально. А его тексты, это вообще отдельный разговор, ибо писать на английском с таким большим количеством небанальных метафор и эпитетов может далеко не каждый, владеющий языком... Прочитав сейчас все, что написал выше, понял, что, наверное, надо и поругать ребят, а то выходит все слишком "сладко" ;). Но ничего в голову помимо тех последних 20 минут не приходит (я не против таких фрагментов, но, имхо, 20 минут - это слишком). В целом, хотелось бы посоветовать эту запись людям, у которых нет в голове штампов по поводу "тру/не тру", которым небезинтересна хорошая музыка и которые, несмотря на какие-то возможные личные неприязни или стереотипы, готовы искренне оценить материал. [P]
(www.oskrecords.com)

DAITRO "Laissez Vivre Les Squelettes" CD
(Oto)

Держу в руках японское издание альбома французов Daitro и понимаю истинное значение фразы "панк-рок без границ". Данный альбом вышел в 2005-ом в Европе на диске и виниле, а в 2006-ом - в Штатах на виниле и в Японии на диске. К огромному сожалению, о чем лирика группы я сказать не могу, так как не читаю по-японски (а в буклете тексты, разумеется, только на японском) и не знаю французского (на котором написана лирика в оригинале). Кстати, этот момент группа, похоже, прочувствовала, так что парни предлагают помочь им и перевести их тексты с нового сплита с Sed Non Satiata на другие языки (так что, если кто-то знает французский, может зайти на daitro.com и сделать доброе дело). Говорить о музыкальной составляющей, я думаю, смысла не имеет. Она великолепна, и добавить тут нечего. Я уже давно убедился, что при словосочетаниях "французское скримо" (или "японское скрима") плохого (или даже среднего) качества ждать не придется. Так что тут все ясно. Конечно, слушать необходимо, а помимо этого диска очень рекомендую ознакомиться со сплитом парней с LHASA и RAEIN - полагаю, останетесь довольны. [P]
(www.otorecords.jp)

DRUNKARDS "Sentenza Di Morte" CD
(Calimocho / BCC / Sickpunx / Disastro Sonoro / Meat-Grinder)

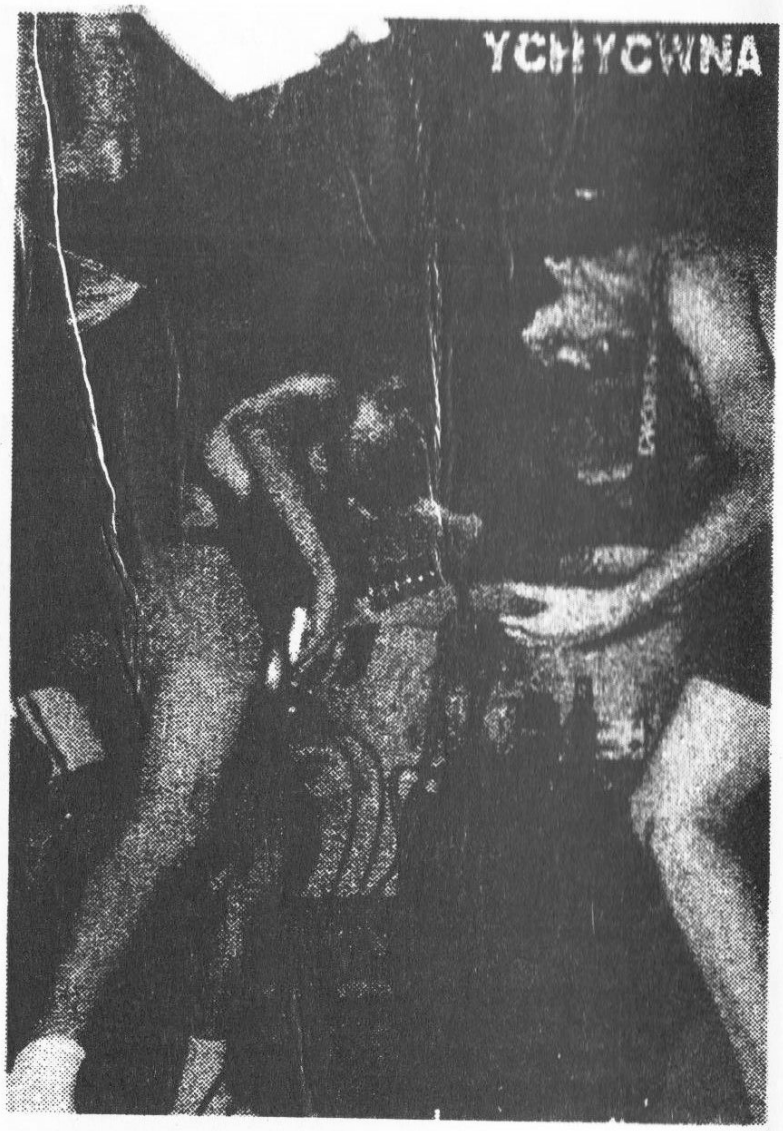
Название многое объясняет, как и буклет - бухие трешпанки, которым на всё плевать и так далее, но такие танцы очень уж утомляют. Краст, конечно интересный жанр, но и его надо уметь правильно преподносить. На диске этих горячих испанцев ну очень уж много бластбитов, драйвовых гитар и кричащего вокала - где-то на трети пластинки к происходящему теряешь

интерес, и заводная музыка становится немного раздражающим шумом на заднем плане бешенного ритма жизни. Диск хорошо слушать порционно - песен по 6-7, с перерывами, дабы получить полное впечатление от музыки. А для ценителей - в самый раз, наверное. Я не знаю. Я не ценитель. [И]
(nucleardrunx@libero.it, www.myspace.com/drunkardsrock)

ENGAGE AT WILL "Правосудие" CD *(Engage At Will)*
Думаю, все и так знают, что Engage At Will играют хардкор. Хардкор металлизированный, очень качественный, коего у нас в стране, к сожалению, не так много. Альбом начали записывать еще в 2005-ом, так что ждали долго. Что сказать, получилось очень здорово. Если я напишу, что тексты группы преимущественно о том, что не нужно быть частью серого стада и стоит думать своей головой, может показаться, что все банально... Но это не так. Тексты написаны очень хорошим языком, они запоминающиеся и понятны каждому. Местами, сам язык написания у меня вызвал ассоциации с лирикой Аргумента 5.45, но у последних все несколько абстрактнее. Кому понравится этот релиз? Парни сами отвечают на этот вопрос окончанием последней песни: "Всем тем, кто не спит. Кто не ищет пути. // Кто знает, кто он, и куда нужно идти. // Для кого важнее миг, чем все газетные строки. // Кто ценит панк-рок в себе, а не себя в панк-роке." [P]
(www.myspace.com/engageatwill, http://olaalexandrova.com/eaw/)

HAUSVABOT "Крайние ситуации" CD *(Карма Мира)*
Очень задорный стритпанк от дружественных ребят из Германии. Приятно поразили тексты песен - они написаны довольно простым языком, но при этом фразы подобраны очень четко, будь это полу-шутливый ("Keine Lust" и "Wodka") или социально-направленный трек. В буклете приведены тексты песен на немецком и английскам, а также пояснения к текстам (к слову, все понятно и без них) на немецком и русском. Один совет - если нет возможности приобрести этот диск и вы вырубите его в мп3, обязательно постарайтесь достать и ознакомиться с текстами - без них нельзя получить правильное представление об этой группе. [P]
(Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург // notlg@mail.wplus.net // www.diy.spb.ru)

NIKMAT OLALIM / LOUDER THAN WORDS / THE POSEURS / DIANETICA "When Borders Fall" split CDR *(They Live! Records / Be Strong Distro)*
Вот такой вот CDR пришёл недавно из славного сибирского города Томска. Сегодня у меня на столе Тель-Авив, Томск, Москва и Ижевск.... И вправду границы преодолены. NO открывают данный диск, ребята из Израиля и говорят там всё ещё жёстче с гайками и дубинками чем у нас... Музыкально - мелодичный хардкор/панк с грубым мужицким вокалом. Песни про национальную израильскую лотерею и безвыходное положение.



В плане ушей - не моя палка колбасы, тексты зато хорошие. LTW из Томска и представляют из себя что-то в плане предыдущей группы, только в два раза быстрее и мелодичнее: тут тебе и о-о-о хором и песня против ментов. К слову, тут на диске аж три песни против ментов, в двух из которых их вообще призывают убивать. Непонятно правда зачем в самом сердце Сибири ребята поют по-английски, но может в Томске это более актуально, не знаю. В переводах на русский ошибок больше, чем в английских текстах кстати, ха. "Позерс" мне вообще не понравились - какой-то провальный ска-панк, наверно для дискотек... DIANETICA закрывают альбом ижевским стритпанком про ублюдков в серой форме и поготанцы. Первая песня очень такая злая, тексты прямолинейные без дешёвых выкрутасов, думаю в Ижевске котируются, если доедут до Тулы - будут котироваться и здесь. У нас такое любят. В плане ознакомления диск пригодится всем, кто ещё верит в способность российской сцены делать что-то самостоятельно, не "пытаясь дотянуть до уровня западных групп". В принципе всё, кроме позерс понравилось, жду ещё чего-нибудь из Томска. [Б]
(theylive@yandex.ru, kstza2006@yandex.ru | rebelboy@riseup.net)

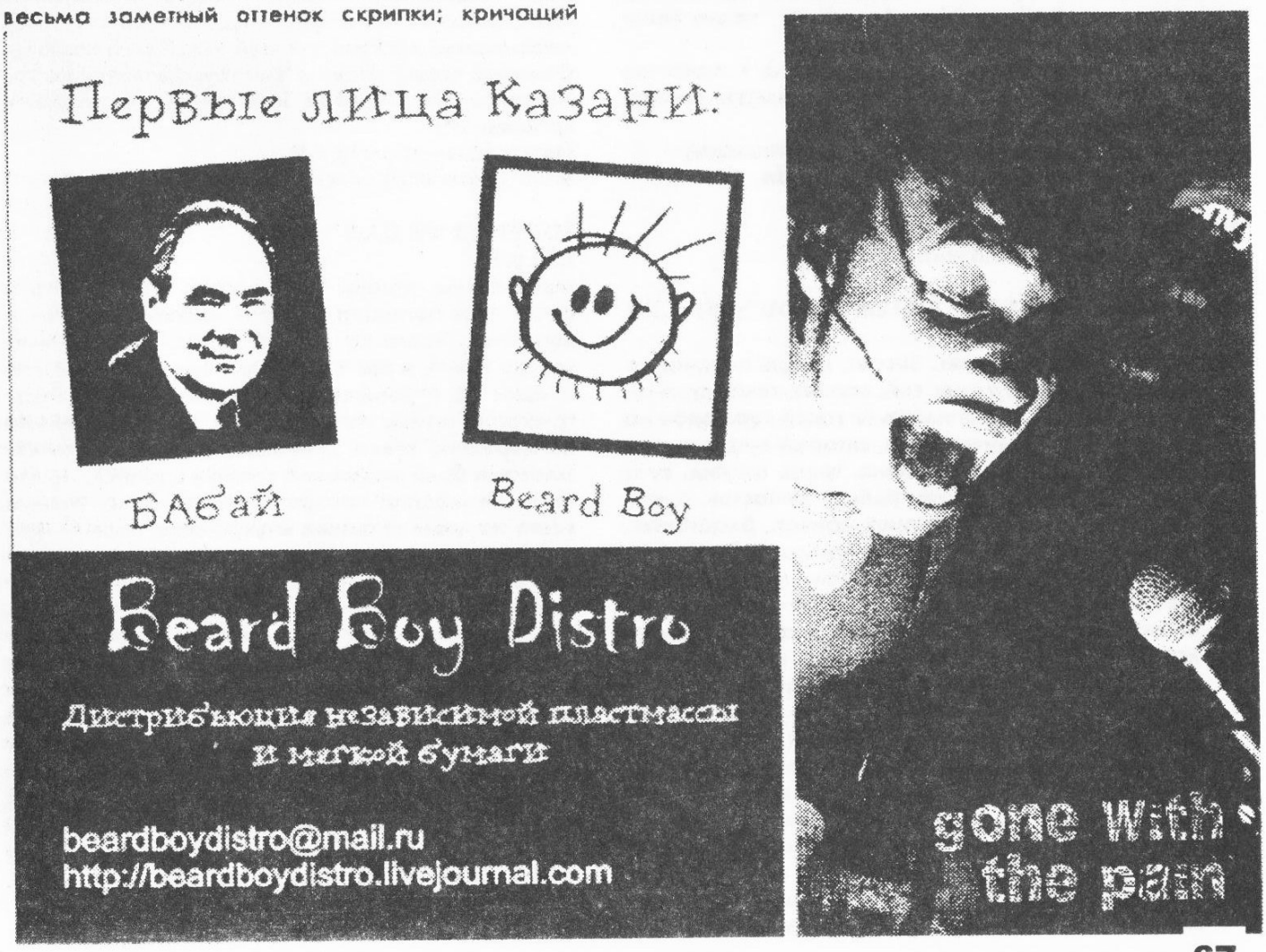
ONLY UNTIL "Terra Ortus" CD
(Hollow Soul / Home Of The Brave / Positive Impact)

Трио английских парней из ONLY UNTIL играют очень качественный эпический прогрессив-рок с кричащим вокалом. Местами ребята уходят в пост-хардкор (как, например, в конце трека In Desert Sands), дают интересные гитарные соло (ни в коем случае не металлизированные) и экспериментируют со звуком в духе пост-рок команд. Как мне показалось, лирически, альбом выдержан в концепции возвращения к гармонии с природой, как верховной главенствующей силы, ибо только так можно восстановить душевное равновесие каждого. Ключевые фрагменты всей лирики - построение ненужных стен вокруг себя и преклонение перед могуществом природы. Оформление диска - милый минималистический диджипак, оформленный в светло-серых тонах. Рекомендую ознакомиться всем любителям эпической музыки. [P]
(www.myspace.com/onlyuntil, www.hollowsoulrecords.co.uk/)

OPTIMUS PRIME / GONE WITH THE PAIN "split" CD (OSK)

Наконец-то появился еще один отечественный скримо релиз; хоть и сплит с забугорной командой, но все же...

OP - достаточно известная, если не сказать популярная команда из Москвы. Среднетемповая мелодичная музыка на две гитары, легкий но весьма заметный оттенок скрипки; кричащий



вокал, время от времени сменяющийся спокойными кусками - в общем все так как и должно быть. Отдельное слово о лирике - мне понравилась сильно - в шести песнях нашли отражение достаточно важные персональные темы, вроде объединения и взаимопомощи между людьми, отказ от абортов, ложь навязываемой нам реальности, страх перед атомной войной. Основной минус, что записи не хватает драйва и энергетики, присущим группе на живых выступлениях, но эта проблема чуть ли не всех команд данного стиля. "Сидя под замком, выжидая | Готовы в любую секунду | По приказу одного человека | Уничтожить собой миллионы"

GwtP - группа из Мадрида, о которой я, если честно, не слышал до этого релиза, хотя у них имеется s\t LP 2006 года, по первым впечатлениям напоминает скримо лучших европейских традиций (собственно им и является). В целом очень неплохо, но частенько остается впечатление, что где-то я это уже слышал. Лирика на родном языке, благо имеется перевод на английский. Опять же персональные темы, в основном, традиционные для жанра, но весьма неплохие.

Отдельно хочу отметить оформление релиза - одно из самых лучших из дисков OSK, что мне приходилось держать в руках - складной картонный конверт с рисунками от руки, внутри буклет со всеми текстами, переводами и некоторыми значениями, исписанный кривым мелким почерком, небольшой призыв от вокалиста Optimus Prime Джимбо - такие вещи всегда приятно держать в руках.

В общем и целом, хорошая музыка + приятное оформление = классный релиз. Больше сказать нечего. [C]

(www.myspace.com/optimusprimemoscow, www.myspace.com/gonewiththepain, gonewiththepain@gmail.com, www.oskrecords.com, astoriarecords@hotmail.com)

SLAPENDEHONDEN / WILLEM DAFOE "split" CDR
(Inhuman Homicide)

Разное в жизни бывает. Бывает, идёшь по улице с плеером, а вокруг тает всё, капает, течёт куда-то, поёт и пляшет... И вот идёшь ты такой весь себе на уме, слушаешь диск новый, который вчера только пришёл, а там пауэрвайленс, трэш, грайнд, куча всего намешана короче. Идёшь, думаешь, о чём рецензию писать, а в ушах кричат, бластбитят, гитары чешут. А ты под нос мычишь себе чего-то там, тут вдруг сбивка в самом неожиданном месте, ты непроизвольно останавливаешься, смотришь - а перед тобой люк открытый мудаки какие-то оставили. И вот шаг ещё (или два) и ты там - по шею в грязи и хорошо, если жив ещё. Стоишь такой и понимаешь, что если бы не сбивочка в этот момент - кто знает, как там всё могло произойти. А в наушничках-то уже давно опять кричат, бластбитят, гитары чешут... Ё-маё, проза бытия... На диске этом 2 группы скооперировались, чтобы твою жизнь спасти, мой милый грешник. SLAPENDEHONDEN - голландские гоблины, в России их знать уже должны более-менее, я надеюсь. На этом вот диске больше грайндкора как-то, чем раньше, но всё равно пауэрвайленс своё берёт периодически, песни вот только длинные, есть даже одна за три минуты, 5 штук всего + кавер на "Mindless Mutant" инфестовский. WD я впервые услышал, мужчины в Канаде проживают. По большей части хаотично всё, местами даже напоминает такие рок-иконы, как DAUGHTERS и THE LOCUST, ну а местами совершенно не то, хм... В целом, дисочек совершенно нескучно слушать, ибо группы друг от друга разительно отличаются (а WD сами на себя непохожи от песни к песни вообще), да тут ещё и оформление полностью цветное, лучше, чем в CD некоторых. Для любителей пустой траты природных ресурсов в виде поливинилхлорида или из чего там их делают - к моменту выхода зина, я думаю, на Instantly Records уже должна выйти 10" пластинка с этим релизом, так что гуглите, дети мои. [Б]

(c/o Yoann Gautier, 55 rue Lacordaire, 75015 PARIS, FRANCE | inhumanhomicide@aol.com | www.myspace.com/inhumanhomicide)

THEMA ELEVEN "The Great Misanthrope" CD
(Insane Society / OSK)

Этот диск потрясает. Атмосферный сладж разбавлен элементами ну-скул хардкора и эмо. С первых минут музыка затягивает и не отпускает до последнего. Этот диск значительный шаг вперед от музыки, ранее исполнявшейся этим коллективом. Теперь Thema Eleven - это гул гитар и два надрывных вокала, переплетающиеся причудливым, гипнотизирующим узором. Диск несомненно достоин высшей категории похвалы. Отметить также стоит и высококачественное его оформление. Обложка и буклет по-настоящему красивы. [И]

(www.insanesociety.net | www.oskrecords.com)

TOGETHER WE CAN "EP'08"
(d.i.y.)

Московские пацаны. Сразу хочу отметить что у ребят есть потенциал. Песни воспринимаются с легкостью. Всего на данной записи присутствует четыре трека, и как я понял три из них на русском и один на грузинском. По музыке я бы сказал группа не играет пяти минутных соло, арпеджио по середине трека, а нужно ли это нам? Может местами были маленькие косячки в записи, но это вовсе не мешает наслаждаться песнями. Больше всего на меня произвел впечатление первый трек с епэшки, (даже прямо вбился в голову) цепляющая музыка, цепляющие не замороченные тексты, искренность и откровенность перед слушателями. Можно сказать, ребята играют интересную молодежную музыку, с жесткими вставочками. :) Напомнило WHAT WE FEEL. Тексты говорят о том, что для ребят идея выше всего! О том, что им не все равно, что творится вокруг. О том, что они "проживут свою жизнь, пытаясь изменить что-либо в ней, что бы МИР СТАЛ ДОБРЕЙ"! Что ж в этом я им поверю. Но по настоящему группа должна проявить себя со сцены. Пожелаю ребятам успехов! [N]

(http://www.myspace.com/georgiahc)

V/A "The Path To True Independence" CD
(Forest)

Каждый раз, когда открываешь диск исполнителей из страны восходящего солнца, ждешь чего-то большего, чем просто музыка в заявленном в каталоге жанре. Ждешь новых идей, необычных ходов, все, чем славится японская "альтернативная" музыка. К сожалению, на этом диске ничего вышеперечисленного нет. Безусловно всё это "трэш и угар", драйвовый рев гитар и вокала присутствует в весьма значительных количествах. Но почему-то всё это не цепляет, хотя на лицо и бластбиты, и упомянутый выше рык на социальные темы. Да, это краст-панк. Хороший, качественный. Нормальный. Обычный. Такой продукт мог бы быть произведен в Норвегии, или испании, или другой стране, славящейся своими традициями в музыке подобного направления. Любители краста могут обратить внимание на этот диск, все остальные, скорей всего, сочтут продукт одноразовым. [И]
(okahara@pop02.odn.no.jp)

ГОЛОД & ТЁТКА "Сломать мозги" CD
(Pasidaryk Pats)

Мир полон совпадений. Калининград и Калифорния вот с одинаковых букв начинаются например... Г&Т из Калининграда вот, тоже город у моря, между прочим. Тут на диске панк-рок, коего наверно везде полно. Прям захотелось пойти погулять с друзьями, пивка выпить... Сыграно с задором. Тексты достаточно глупые: в частности мы узнаём, что ребята не любят попсу, хотят бухать, а не колоться, а опасный человек Витя Иванов живёт под девизом "live fast, die young". Записано качественно, много всяких сэмплов из наркоманских фильмов. Старались, это видно... Последним треком идут неудачные вокальные дубли в лучших традициях фильмов с Джеки Чаном, оказывается не всё так легко далось, как оно на записи звучит... В целом, нормально, следующий за этим альбомом EP уже более вменяемый... [Б]
(www.pasidarykpats.ten.lt, www.myspace.com/pasidarykpats | www.myspace.com/goloditetka, andrusha_punk@mail.ru)

МЕЧТЕЦ "Всё будет хорошо" CDR
(self released)

Секс! [Б]
(zoomdoom@mail.ru | defectinindustry@mail.ru | mallpa@bk.ru)

ОДИН ИЗ ТЫСЯЧИ "Начало пути" pro-CDR
(Flat Line)

Вот это и правда круто! За 10 минут, которые длится диск новосибирские ребята успевают ураганом снести все стереотипы российской хк-сцены. Быстро, решительно, весело. Быстрокор в лучшем его проявлении. Диск сделан на пятерку, во всех аспектах - от дизайна обложки до, разумеется, оригинальной смысловой наполняющей, наличием которой может похвастаться далеко не каждый диск хардкор-направления. Если не маст, то шуд хэв однозначно. [И]
(http://nskpunk.ru/FLR | flatline-rec@mail.ru)

хардкор лейбл дистро

http://vkontakte.ru/club1862190
http://nskpunk.ru/FLR

г. Новосибирск

DRUNK NACH OSTEN #1

Зин на английском о восточно-европейском панке. Задача осветить этот аспект, безусловно, хороша, но справились ли авторы? Думаю, отчасти. Скажу сразу, что минусом зина является, как мне кажется, скучность материалов. Из всех интервью самым интересным является с ДИСТРЕССОМ и КОМАТОЗОМ, да и то только тогда, когда вопросы касаются не каких-то музыкальных аспектов. Рецензии не понравились абсолютно - такое чувство, что авторы равнялись на скучнейшие ревью американских зинов. Далее, в зине есть история чехословацкого панка до 89 года - материал, с одной стороны любопытный, но, снова, написанный не самым лучшим образом. Что поразило меня (к сожалению, в плохом смысле), так это то, что я впервые встретил неинтересный для меня тур-репорт (FESTA DESPERATO и RISPOSTA)... К зину прилагается диск с треками практически ото всех, о ком говорится в зине (включая рецензируемые материалы), и вот это я считаю очень правильным ходом! [Р]
(paaya.ds@seznam.cz | Pavel Hrubes, Milady Horakove 14, 602 00, Brno, CZECH REPUBLIC)

GIRLS ARE STRONG #3

С: gas - круто потому что не хардкор и интервью крутые и оформление. а статейки ссаненькие
Б: а мне статьи понравились... от них веет какой-то детской непосредственностью... и вообще мне он напомнил что я ещё не такой большой сноб каким иногда выгляжу
С: а я и так не сноб :)
Б: и рисуночки классные, всё очень доброе, даже когда про грустные вещи пишут...
С: рисуночки классные но что-то там отдает статьями глянцевых журналов. типо анорексии и тому подобных.. стишок с подписью tank you крутой :)
Б: а по-моему анорексия важная очень тема... и в нашем "обществе" актуальная...
С: ну как то меня не заинтересовала [С / Б]
(gas_zin@mail.ru)

ON THE RUN #2

Зин от моего хорошего друга Ильи из славного города Калининграда. Прям-таки пышет и цветёт молодёжным духом, скейтбордингом и весельем. Присутствуют интервью с COMMON ENEMY

(которые из российского хардкора знают только GxHx и FRANK CASTLE), BONES BRIGADE (какое-то помятое, если честно), FIGHT FOR FUN (настолько круты, что в представлении не нуждаются // непонятно правда с кем из них интервью и такое ощущение, что кто-то один отвечал за всех, хаха), ГОЛОД & ТЁТКА (видимо, взято ещё в неосознанный период творчества группы) и поляками REGRES (ещё бы вопросы поразнообразнее...). Есть ещё три колонки, написанные хАртёмомх, хСерёгойх и хДимойх (я не шучу!). Как-то напрягает такой кич стрэйтэджем если честно. Естественно, две из трёх колонок про то, как хорош стрэйтэдж и что с его помощью надо стараться изменить себя и окружающий нас мир. Также в зине - действительно интересный отчёт о поездке в Польшу и отчёт с калининградского гига, в котором то ли Илья пытался представить как всё выглядело со стороны, то ли правда кто-то из зрителей писал... автор не указан. Рецензии есть, очень короткие и описательные, в отличие от той нудной тягомотины, которую ты сейчас читаешь. В самом начале идёт история "Old Punks Never Die!", которую я, если честно, так пока и не осилил, но вот фотки там клёвые. Вёрстка слабая, зато текст в зине такого размера, который точно понравится Отшивалову, например. Качество переводов также не супер, много орфографических ошибок, но это всё ерунда, ибо зин реально даёт под зад, хехе! Именно на таких зинах держится сцена, и именно после прочтения подобного молодые ребятки-скейтеры (например) открывают для себя "волшебный мир хардкора". Так держать, блин! [Б]
(ontherunzine@mail.ru)

PUNXUNITE #1

По-моему это катастрофа... Зин насторожил уже с первой страницы, когда авторы жалеют о том, что по тв не дают изложить свои позиции Каспарову и Лимонову! Правильно, ребята, давайте поддержим их и остальных правых, устраивающих провокационный "Марш Несогласных"! Далее в номере немного банальных колонок на тему борьбы с системой, со стереотипами и с нынешней системой образования. Напрочь убивает желание читать зин далее интервью с группой, которая заявляет следующее: "Меня иногда бесит, что некоторые пиздец как гордятся, что они DIY, орут об этом на каждом шагу. Для меня это понятие неоднозначное, не всегда можно определить границы диайвая. Главное, чтобы идеология команды не попадала ни под чье влияние, а запись альбомов и прочее это совсем другое дело...". Что еще? Как вам белая страница на развороте на которой огромными буквами написано, что "здесь могла быть охуенная статья, но в стране охуенный недобор нормальных журналистов"? Неужели тяжело пустое место забить хотя бы рекламой релизов или лейблов, чтобы хоть как то помочь другим людям?!? Извините, больше ничего не хочу говорить об этом зине... [Р]
(www.punxunite.ru)

REBEL DESIRE #2

Беларусы возвращаются! Как я писал в "Эль Чупакабрас №1", на мой взгляд, Rebel Desire является безоговорочно лучшим беларуским зином и, определенно, одним из лучших на постсоветском пространстве. На обложке написано "журнал анархистского и хардкор панк действия", и это совершенно точно отражает содержание. Снова акцент делается на акции и действия, практически не оставляя места музыке, но это ни в коем случае не недостаток. Номер начинается с большой колонки "Остров импровизации в океане спектакля". Ничего принципиально нового в ней нет, но, если ее задачью было вдохновить, то автор справился на все 100. Далее - тоже немаленькая статья "Делать панк самому или со своими друзьями", вдохновленная, как мне кажется, статьями людей из Crimethinc (да, кстати, интервью с ними есть в этом номере!). "Реки революции возвращаются к истокам, чтобы течь снова" - рассуждения о том, во что превращаются идеи анархии с годами, и о ситуационистах. Очень неплохо. В разделе "интервью" имеется беседа с "The Assassinators" и очень интересное вью со Стасом Почобутом из Deviation. Помимо этого, Стас в качестве автора присутствует и в разделе колонок. Очень интересен их формат - Стас описывает какую-либо небольшую бытовую сценку из жизни и дает небольшие комментарии. Среди остальных колонок - "In Punk We Ride" (слава велосипедам!), "Помни Это, Выходя На Акцию" (своего рода, краткое содержание вышедшей недавно отличной брошюры Анархического Черного Креста "Пособие Активисту"), "И Дым Отечества Мешает Мне Дышать..." (критика статьи из Инсомнии о патриотизме) и еще одна безымянная колонка о близости смерти и вдохновлении. В разделе "Письма с фронта" затронута огромная тема протеста G8. Сначала идет небольшое ознакомительное вступление, а затем подробно освещены события протеста G8 в Германии и оценка протестов. Очень интересно, очень познавательно. После этого следует статья о сквоте Ungdomshuset и протестах, связанных с выселением. Надо отметить, что интереснее нее на эту же тему я пока не встречал ничего. В разделе обзоров освещены пара шоу (Shittown Festival и последнее шоу Ekkaia), есть рецензии на музыку (написаны довольно неплохо, но не могу сказать, что мне было интересно большинство рецензируемого материала) и зины. Ну, а в конце, как и в прошлом номере, шикарный комикс! Вот... Минусы? Эмм... Вес! Тащить из Москвы эту пачку зинов мне было тяжеловато... ;) [Р] *(rusel13@gmail.com | Беларусь, 220123, Минск, а/я 33)*

В.ТУПИКИН "Зачем борьба"

Тупикин пишет об анархии так, как-будто это его девушка. Тексты публицистические, ни грамма занудности и читаются за один присест. А потом ещё за один присест перечитываются. А потом обдумываются ещё. Брошюрка эта содержит в себе 80 страниц статей собранных по разным изданиям, которые объединяет имя автора и любовь к Свободе. Обязательно достаньте где-

нибудь хотя бы электронную версию, а лучше купите бумажную в московском "Фаланстере" или у питерского дилера Шарапова, как это сделал я, например. Если там ещё есть, конечно... [Б]
(http://tupikin.livejournal.com)

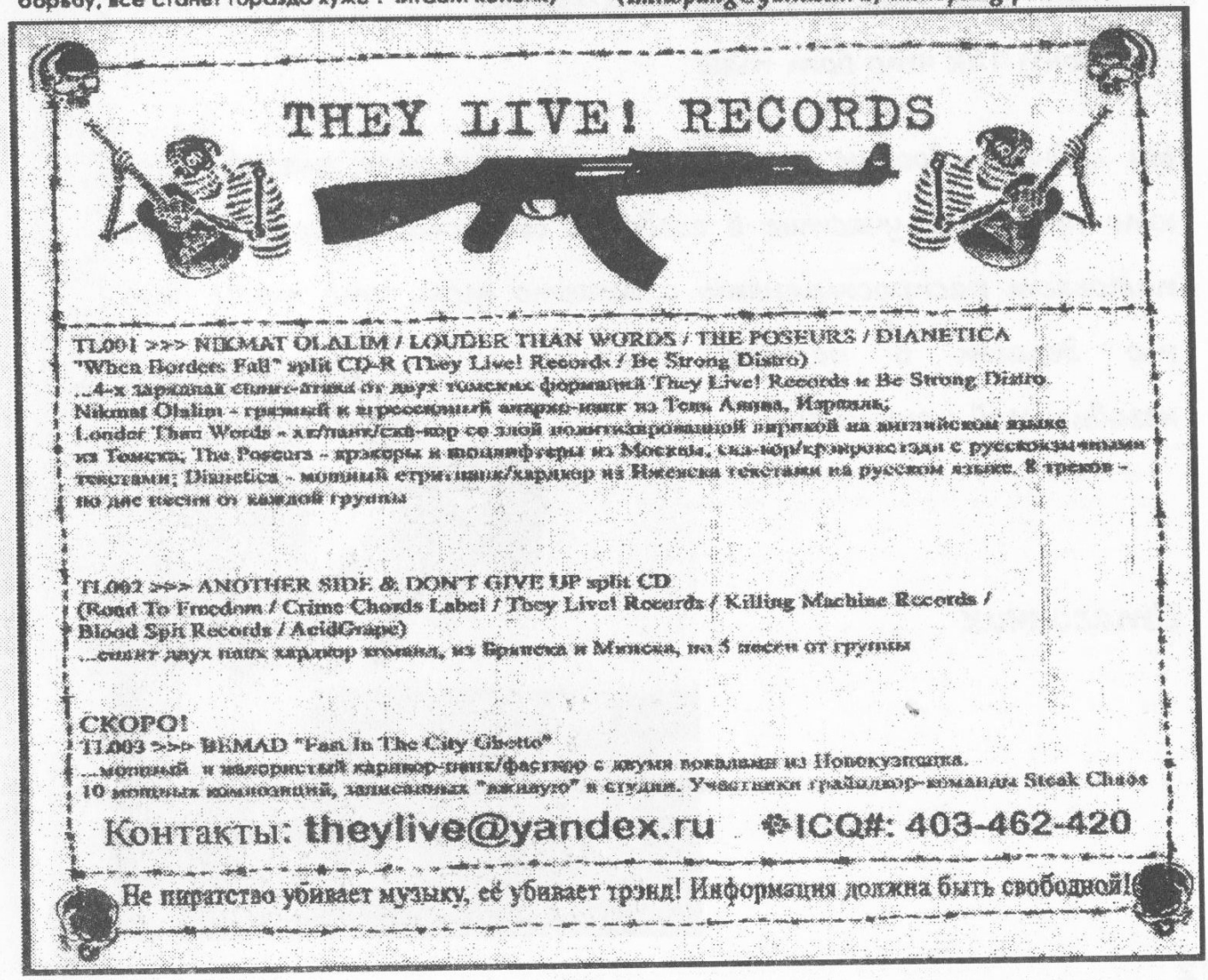
ВСЕ ВМЕСТЕ #5

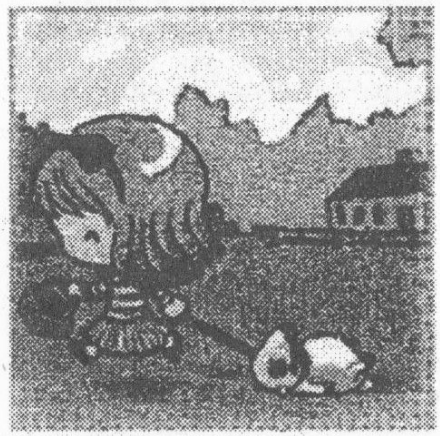
Пятый номер уже. Впечатляет. Зин ещё более локальный, чем наш. Можно почитать про петрозаводские концерты, рассказ девушки из Казани о поездке в Петрозаводск (Фет, ты настоящий пацан! я всегда это чувствовал!). Есть ещё колоночки, одна из которых просто здоровская - этакое переложение "Скотного двора" Оруэлла на наши реалии, а вторая - просто поразила своей непоследовательностью. "Разве плохо, когда тебе помогают нести тяжёлую сумку, уступают место, подают руку при выходе из транспорта? Когда тебя оберегают, заботятся о тебе? <...> Я всего лишь говорю о том, как это ценно..." О да, очень хорошо, когда тебе помогают, но что же хорошего в том, когда это делают только из-за того, что у тебя есть матка и пара половых губ? Ей-богу, права была Эрма Бомбек, писавшая "Меня очень раздражает молодое поколение женщин. Мы должны передать кому-то эстафету, а они просто сидят на одном месте. Они не понимают, что всё это могут отобрать. Пока они начнут втягиваться в борьбу, всё станет гораздо хуже". Читаем колонку дальше: "Глупо думать, что будто бы женщины - обижаемый пол, а мужчины - обижающий!". Несомненно. Пока существуют вот такие вот жизненные позиции нам, мужчинам, не надо даже и напрягаться...

А зин интересный, ещё коллажей всяких навалом и комикс есть. [Б]
(scandalsp@mail.ru)

ИМХОПАНГ #2

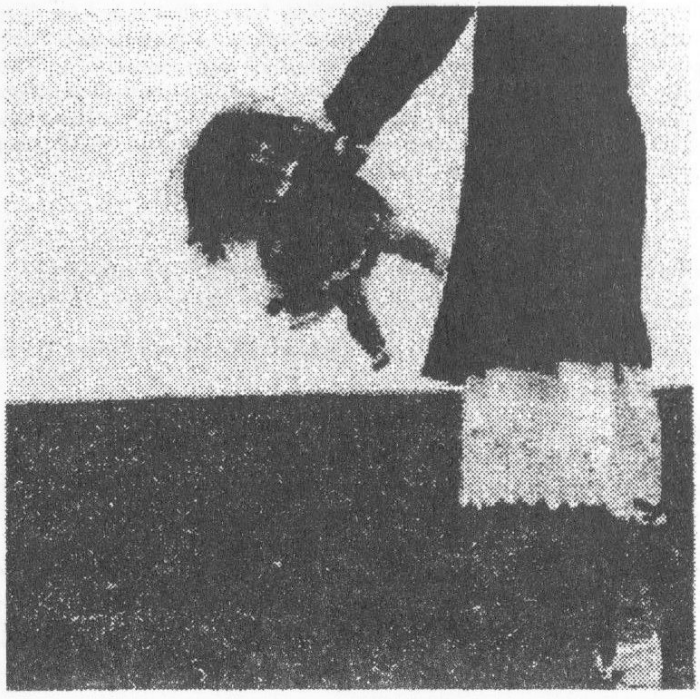
По объему зин больше напоминает энциклопедию, да и по содержанию тоже. Тут тебе и статья про хардлайн, после прочтения которой вам явно захочется помыть руки, - с одной стороны, и интервью с анархо-рестлером - с другой. Материалы про всем известный нудистский хиппи-пляж в Крыму, про Сочи-2014 (многое - правда!), развернутый обзор для травоядных пупсиков на тему как сохранить в своём теле здоровых мускул дух, что-то ещё наверно... Много колонок на самые разные темы: дурацких, не очень дурацких и совсем не дурацких. Интервью: и с подмосковным хип-хопом, и с тедом качински, и с оптимус прайм. Весьма разносторонний зин. И, по большей части, интересный... по крайней мере, ни в ванной, ни в туалете я за его чтением ни разу не заснул. Ещё хотелось бы отметить, что пишу эту рецензию из-за того, что до сих пор не расплатился с джейти. [Б]
(imhopang@yandex.ru, imhopang.punk.ru)





Когда я была маленькой, ну т.е. мне было около 10 лет, мы с сестрой как-то занимались вот каким интересным делом: купили несколько обычных тоненьких тетрадок и стали в них придумывать всякие кроссворды, головоломки, загадки. Это был наш собственный журнал, он даже имел название, но я его уже не помню. Когда мы сделали несколько таких журнальчиков, мы стали опускать их в почтовые ящики, в надежде, что в квартире живет маленький малыш и ей (ему) будет приятно разгадать наши задания. Вот так я стала заниматься diy-зинами почти с пеленок)) Так что вот так!

Ну ладно, я вообще-то не хвастаюсь, а так спасибо всем, кто принимал участие в создание второго номера, кто его помогает распространять и просто тем, кто тоже что-то делает в рамках независимой панк-сцены.



Стасончик